Trimestriel - septembre 2010 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

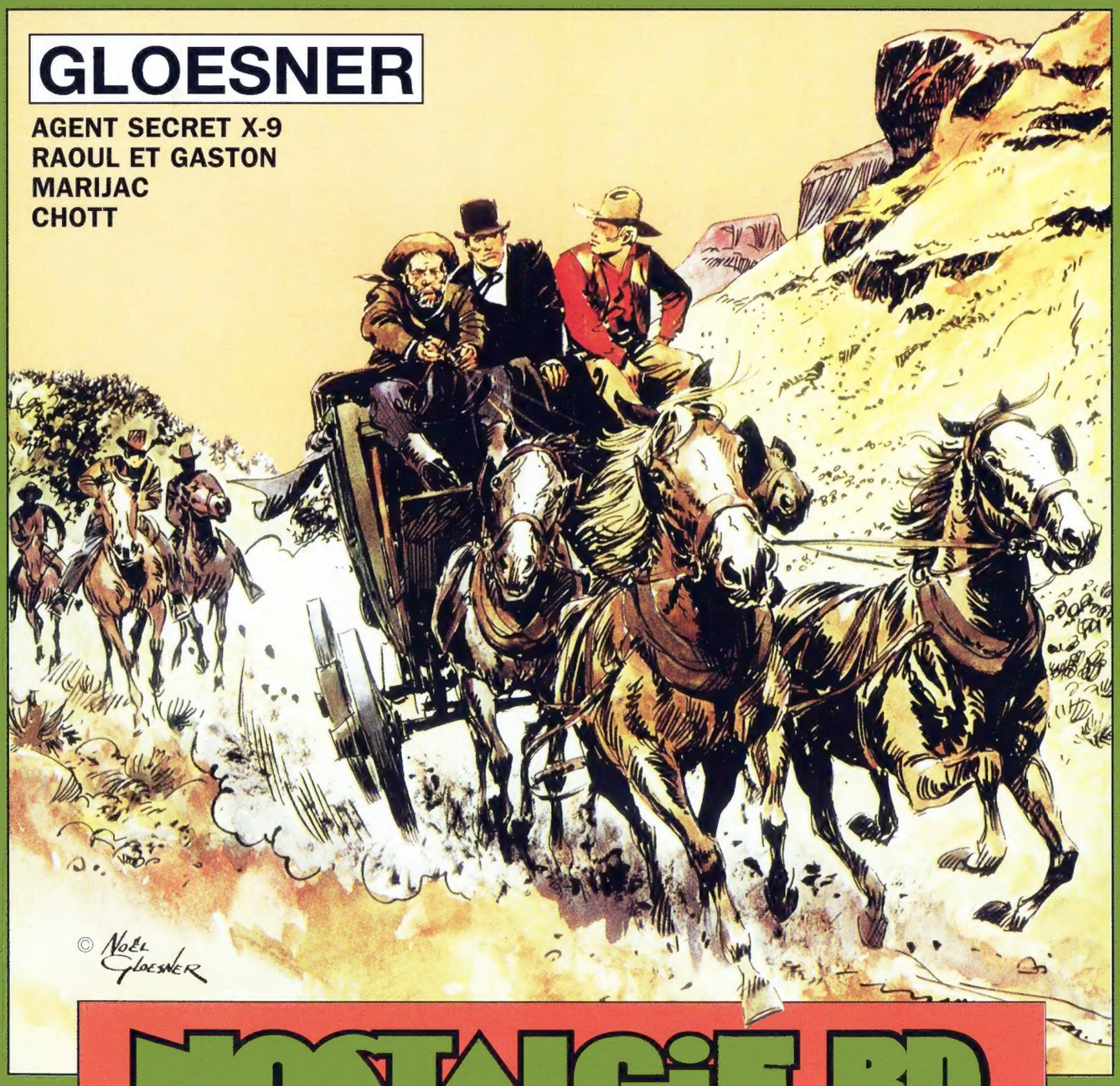
N°127

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

GLOESNER

AGENT SECRET X-9
RAOUL ET GASTON
MARIJAC
CHOTT



NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- Dany De LAET- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2010
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Déjà la 10° série de NOSTALGIE BD, une formule qui s'attache plus particulièrement à remettre en valeur auteurs et BD restés trop longtemps délaissés. Les dossiers et rétrospectives qui débutent dans ce numéro, continuent d'explorer un passé où il reste encore beaucoup à faire pour la connaissance, et la reconnaissance, de nombreux pans de l'histoire de la bande dessinée.

Avec Noël GLOESNER, excellent dessinateur et talentueux illustrateur, c'est un peu l'histoire des éditions Fleurus qui se déroule en parallèle à sa carrière dans cette maison. C'est aussi sa collaboration aux publications de Marijac qui va le rapprocher de la rétrospective que nous consacrons à ce dernier depuis plusieurs numéros.

Pierre Mouchot, plus connu sous le nom de CHOTT, a su après-guerre prendre le risque d'innover en lançant des mensuels aux superbes couvertures qui accrochaient le regard aux devantures des kiosques. Malheureusement pour lui, une certaine violence dans ses récits lui attirera les foudres des censeurs et, malgré un long combat judiciaire, il finira par se retirer de l'édition.

La série RAOUL ET GASTON (Tim Tyler's Luck) fait partie des grands classiques de la BD américaine, au même titre que Le Fantôme, Mandrake, Flash Gordon, Prince Vaillant, Tarzan, le Lone Ranger, Red Ryder, X-9, Jim la Jungle et bien d'autres. Pourtant, les études sur cette série sont rares et il était temps d'essayer d'y voir un peu plus clair dans la bibliographie de leurs aventures. Un travail difficile, mais qui devrait être utile pour les collectionneurs.

L'Agent Secret X-9 est un des rares personnages de l'âge d'or américain encore en activité. Il ne paraît plus dans les journaux US mais sous forme de RC dans les pays scandinaves très friands de certains héros qui continuent leur carrière avec des inédits (The Phantom également).

MARIJAC, l'infatigable auteur-éditeur, a lancé et tenu à bout de bras de nombreuses revues plus ou moins éphémères. Dans ce numéros, deux titres sont analysés: COCORICO et AVENTURES DE DEMAIN, en attendant un plus gros dossier avec le journal de NANO & NANETTE (468 numéros parus sur 10 ans).

Enfin l'actualité "nostalgique" est aussi très importante, car outre les "intégrales que proposent les éditeurs traditionnels, qui valorisent ainsi leur patrimoine, la micro-édition tente de satisfaire les amateurs en éditant à tour de bras, souvent à très petits tirages, des BD qui sont ainsi sauvées de l'oubli.

Nous espérons que ce sommaire vous plaira et nous vous donnons rendez-vous avec le prochain numéro ("Actualité") qui publiera la seconde partie du dossier Paul GILLON (interview et bibliographie). A bientôt!

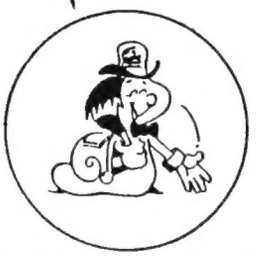
Illustration ci-dessous: extrait de "Raoul et Gaston" (c) KFS

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

10e SÉRIE

NOSTALGIE BD



SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

PANORAMA : GLOESNER Page 18

COLONEL X par Gloesner / Marijac Page 21

MOWG par Chott Page 34

SAVIEZ-VOUS QUE ? : FRAZETTA Page 46

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica / Corté Page 63

A BABORD par Eu. Gire Page 55

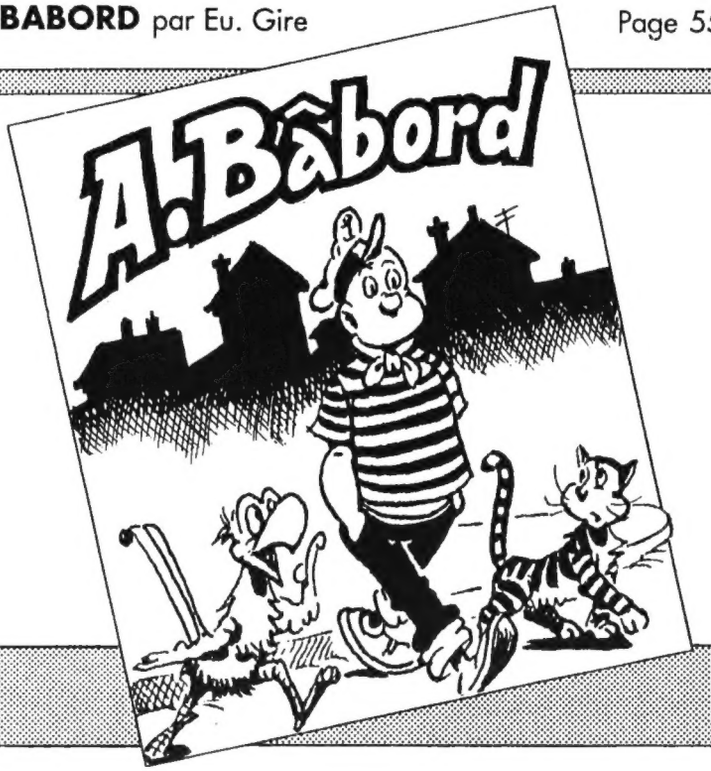


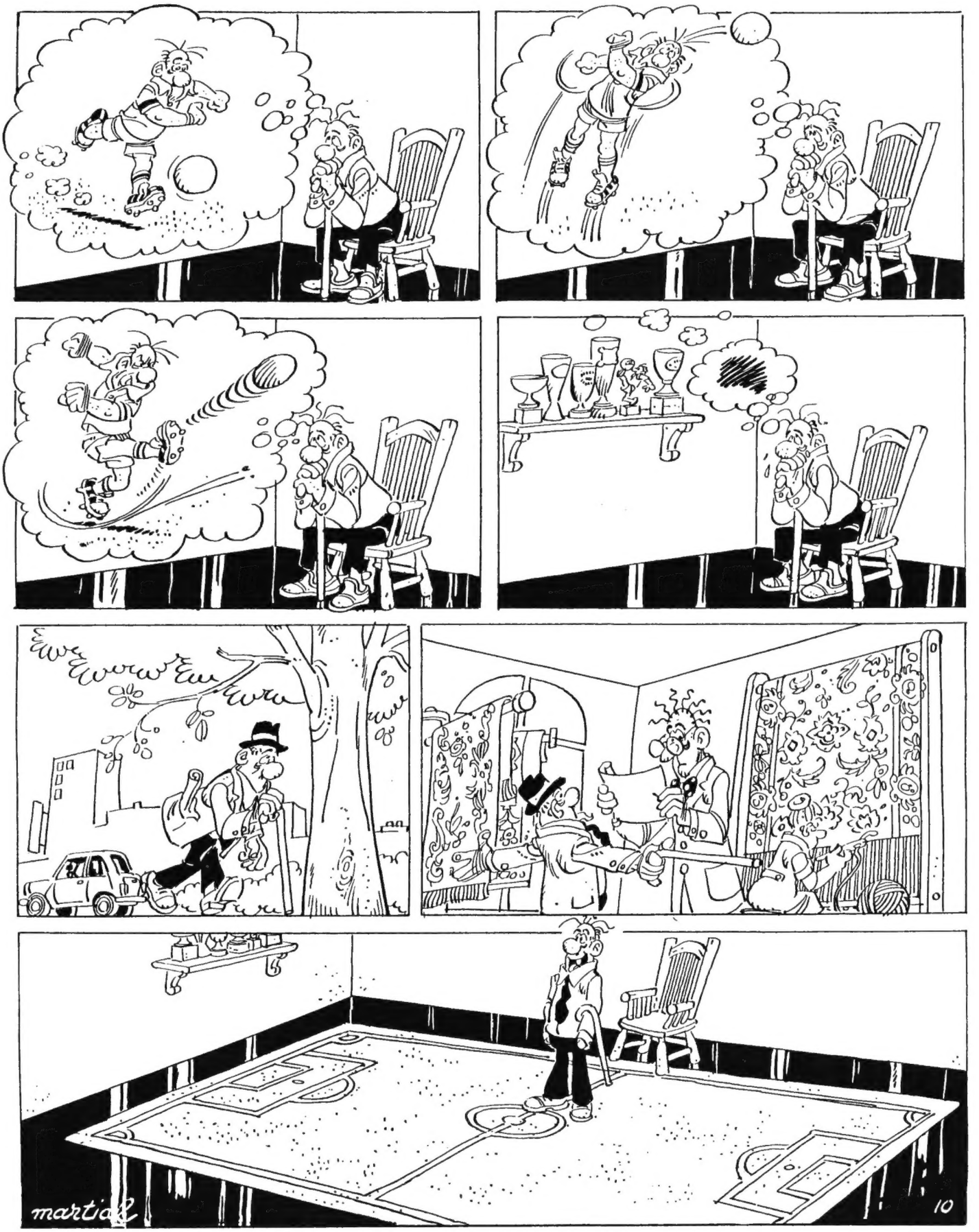
Illustration: "ATOLL 72" (Fripounet 1953)

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: N. GLOESNER	L. Cance	P. 5
BIBLIO	: N. GLOESNER	L. Cance	P. 9
INFOS	:	L. Cance	P. 27
DOSSIER	: CHOTT	L. Cance	P. 29
U.S.A.	: AGENT SECRET X-9	Marc-André	P. 43
U.S.A.	: RAOUL ET GASTON	Marc-André	P. 47
RETRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 58

Mister Foot

par martial



RÉTROSPECTIVE 1° PARTIE

Par L. CANCE

Gloesner

Considéré comme un des "maîtres" de la BD par une partie de ses confrères, et ce malgré ses dénégations, Noël Gloesner reste tout de même mal connu d'une bonne partie des bédéphiles. Nous avons eu l'occasion de parler de lui à plusieurs reprises et même de publier une interview (dans le N°8, épuisé) mais jamais nous n'avions eu le courage de nous attaquer à sa longue bibliographie.

Quinze ans après sa disparition, nous avons décidé de lui rendre hommage à travers une longue rétrospective qui va permettre d'explorer les différentes facettes de son dessin et et (re)découvrir les nombreuses séries qu'il a réalisé au cours de sa prolifique carrière faisant le bonheur de ses jeunes lecteurs. Illustrateur remarquable, touchant à tous les genres avec une apparente facilité, il a été un des piliers des éditions Fleurus dès le renouveau des titres après la Libération. Avec Alain d'Orange, Pierre Brochard et Robert Rigot, il fait partie des auteurs incontournables qui ont marqué par leur talent les pages réalistes des journaux de cette maison. D'autres ont également apporté leur part au succès des revues Fleurus, mais rarement en quantité et aussi longtemps que ces quatre là.

En prime, Gloesner a eu la chance d'être reconnu par un autre public que celui, plutôt confessionnel, des éditions Fleurus car il a également travaillé pour les publications dirigées par Marijac dont les titres faisaient la "une" des kiosques.

Malheureusement, le manque d'albums et de longues séries l'a éloigné d'une grande partie des amateurs de BD, un vide comblé heureusement depuis quelques années par les éditions du Triomphe qui ont exhumé, outre l'intégralité de la série "Yann le Vaillant", quelques petits chef-d'oeuvres en reprenant des adaptations de classiques de la littérature qu'il avait réalisé pour les publications Fleurus.

La souplesse de son trait, aussi bien dans le réaliste que l'humoristique, a bravé toutes les modes et lui a permis de traverser les ans sans être dépassé. Il était déjà moderne avant l'heure et avait évolué sans subir d'influences car, ainsi qu'il l'avouait, il ne se préoccupait guère du monde et de l'actualité de la BD, trop occupé par son travail.

En 1992, dans une correspondance, il disait se sentir dépassé par ce qu'il voyait au hasard des publications nouvelles et des techniques employées, et il remerciait le ciel de lui avoir permis, avec le peu de connaissances qu'il avait, d'avoir pu faire une carrière modeste. Modeste, il l'a toujours été et il était toujours étonné qu'on s'intéresse à sa carrière. Pourtant, c'était un "grand bonhomme de la BD" (dixit Marijac) et il mérite mieux que l'oubli. Découvrez ou retrouvez son admirable parcours dans les pages qui suivent et qui font apparaître la diversité de son talent. L.C.

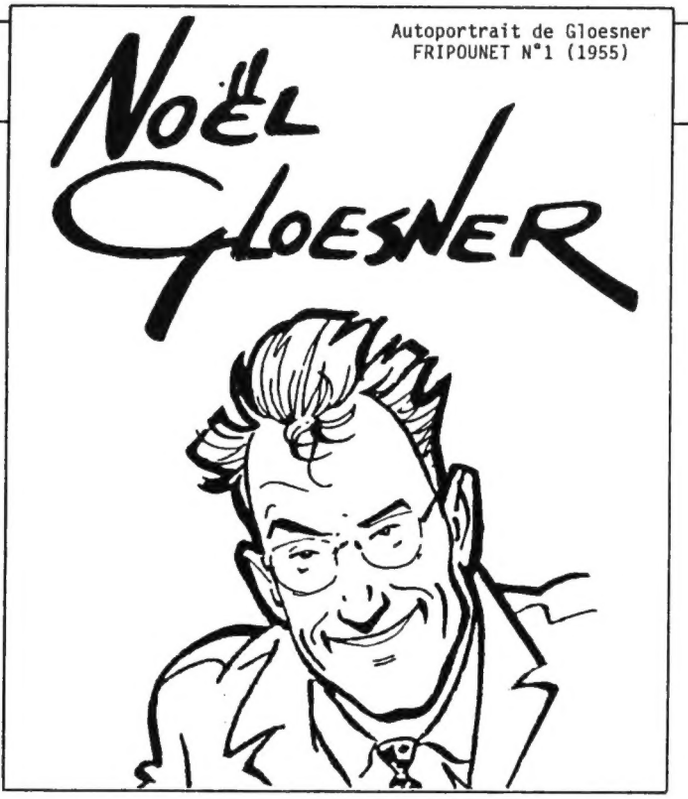
Les auteurs des "Indégonflables", Rose Dardennes et Noël Gloesner, vus par ce dernier. Illustration parue dans FRIPOUNET N°38 (1958) qui fêtait la 600° planche et les douze ans d'existence de la série.

DOSSIER

DOSSIER

Par L. CANCE

Noël Gloesner



Autoportrait de Gloesner
FRIPOUNET N°1 (1955)

1° PARTIE:

FRIPOUNET (1946-84) page 7
FRANCS REGARDS (1949-51) page 17
SUZETTE (1956-60) page 19

Noël Gloesner est Lorrain de naissance. Il est né le 19 décembre 1917, pendant la première guerre mondiale, à Chaumont, petite ville de Haute-Marne où le général Pershing, qui commandait le corps expéditionnaire américain, avait installé son Quartier Général.

Concernant son nom, GLOESNER/GLOESENER, il avait tendance à répondre par une boutade estimant que cela n'avait guère d'importance: "J'ai un nom d'Etat Civil comme tout un chacun. Mais, en "dessin" où bon nombre de mes confrères ont un nom de guerre", je me suis octroyé mon nom "d'appellation contrôlée". Celui que portait mon grand-père (Luxembourgeois) avec trois "E"... voilà, c'est tout! (1).

Son enfance et sa scolarité se déroulent sans problèmes, il est un lecteur assidu du journal PIERROT où il découvre les belles illustrations de Le Rallic qui le font rêver et dont il gardera le souvenir. Il passe ensuite à BENJAMIN "le journal des enfants intelligents" que lance Jean Nohain (alias Jaboune) qui a conçu une formule nouvelle: un vrai journal d'informations pour les jeunes, basé sur l'actualité du moment. Le tout agrémenté par les illustrations et dessins de Pinchon et Erik (qu'il retrouvera bien plus tard chez Fleurus).

A l'école primaire, les graffitis qui ornent ses cahiers témoignent de son goût pour le dessin mais "pas précisemment d'un élève très brillant" selon ses dires (1). Certains de ses cahiers furent confisqués par son instituteur qui, par la suite, se plaisait à le lui rappeler car il les avait conservés précieusement.

Mais le dessin ce n'est pas tout, il faut gagner sa vie et et il entre à la Compagnie des Chemins-de-Fer de l'Est (bientôt changée en SNCF). Dans une petite gare de province, derrière son guichet, il distribue des billets, enregistre des colis et bagages, etc... "c'était le bon temps des petites gares et des trains omnibus" (1). Puis le service militaire vient interrompre ce petit "train-train". A peine terminé, la guerre est déclarée et il rendosse l'uniforme. Fait prisonnier, il est envoyé en Allemagne mais "par une veine inouie, deux ans plus tard, je suis rapatrié pour raisons de santé" (1).

"C'est ainsi que je débarque dans un monde nouveau mais en plein marrasme économique où il n'était pas facile de retrouver du travail. J'ai repris goût au dessin et, malgré l'époque mal choisie, j'ai décidé de rejoindre la capitale" (1).

Il traîne ses guêtres à Paris et noue quelques petits contacts qui lui seront utiles par la suite, et finalement revient en province "Gros jean comme devant... rien de très glorieux" (1). Il ne se souvient plus par quel miracle il a accroché de petits travaux: des petits formats de chansons, en vogue à l'époque, et une collaboration avec une petite feuille JEUNES FORCES RURALES, journal de la JAC (Jeunesse Agricole Catholique). Pour ce titre, il réalise des illustrations de romans feuilletons dont "Jean le Basque" de Joseph Peyré. De fil en aiguille, il va se retrouver embarqué dans la création de FRIPOUNET ET MARISETTE, journal édité conjointement, au départ, par Fleurus (UOCF) et la JAC en 1946.

Il commence par illustrer la longue série des "Indégonflables de Chantovent" sur des textes de Rose Dardennes. Son dessin plaît aux lecteurs et aux rédacteurs et il a de plus en plus de commandes. Les deux autres journaux Fleurus appréciant son talent, font également appel à lui. C'est le début d'une longue et fructueuse collaboration qui durera jusqu'à sa retraite en 1984. Pratiquement 40 ans de bons et loyaux services qui représentent une énorme production, toujours impressionnante de qualité que nous vous invitons à découvrir dans la bibliographie qui suit, en commençant par le journal de FRIPOUNET ET MARISETTE.

(1) extraits de correspondances avec Gloesner.

DESIRÉ, chef-d'œuvre des Quatre

Première bande des INDEGONFLABLES DE CHANTOVENT parue dans FRIPOUNET (Voix de l'Ouest) N°3 (17.02.46)

(c) des illustrations: N.Gloesner

FRIPOUNET N°16 (1948)

FRIPOUNET ET MARISETTE

LES INDÉGONFLABLES DE CHANTOVENT

Noël Gloesner est présent dès les premiers numéros de ce journal dont la naissance est plutôt complexe. Né à la Libération, il est issu de bulletins de la Jeunesse Agricole Catholique et de journaux Fleurus parus pendant la guerre. La JAC éditait LA LETTRE AUX JEUNES RURAUX depuis 1941 et d'autres "Lettres" du même genre qui se sont regroupées en 1943 pour sortir la collection SEMAILLES, en zone occupée, et EN EQUIPE, en zone sud, avec des contenus identiques. C'est là que débute la série de R.Bonnet qui allait donner son nom à l'hebdomadaire: FRIPOUNET ET MARISETTE. 15 numéros paraîtront en 1943-44 (le 16° est imprimé mais n'est pas diffusé en raison du débarquement allié).

De son côté, Fleurus avait publié de 1940 à 1944, une édition "rurale" de COEURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES où l'on trouvait la suite de "Tintin" et de "Sylvain & Sylvette". Décidés à combler le créneau rural, vide de toute publication jeunesse, la JAC et Fleurus s'associent et sortent un nouveau journal destiné à ce lectorat. En raison des restrictions de papier et des interdictions qui frappaient Fleurus à la Libération, c'est le quotidien LA VOIX DE L'OUEST qui se charge d'éditer les trois titres suivants:

- TINTIN ET MILOU (destiné aux lecteurs de COEURS VAILLANTS)
- PERLIN PINPIN (destiné aux lectrices d'AMES VAILLANTES)
- FRIPOUNET ET MARISETTE (destiné aux jeunes des campagnes)

Ces trois titres débutent tous aux numéros 5, car ils sont en principe la suite de 4 numéros de MESSAGES AUX COEURS VAILLANTS parus de juin à octobre 1945, édités par Fleurus et expédiés aux abonnés des journaux de cette mason.

Le premier numéro de FRIPOUNET porte donc le N°5 (25.11.45) et le 6 est le dernier de l'année, la numérotation reprenant chaque année. La formule est de 8 pages au format 21,5x29, imprimées en bleu sur papier journal. On y retrouve "Sylvain et Sylvette" de M.Cuvillier, "Fripounet et Marisette" de R. Bonnet et le début des "Indégonflables" (pas encore sous ce titre) sous forme de courtes anecdotes avec des titres individuels. Ces quelques pages préfigurent la série qu'on retrouvera dans la grande formule de FRIPOUNET sous le titre "Les Indégonflables de Chantovent".

Dans cette dizaine de pages, Noël Gloesner, bien que pratiquement débutant, maîtrise bien les mouvements et les physionomies avec un dessin souple et efficace. Modeste, il ne signe pas ses débuts, ce n'est qu'au numéro 10 qu'apparait un discret "N.G". Le journal passe ensuite au grand format avec 4 pages en couleurs sur 8 et il est désormais diponible sur l'ensemble du territoire. Bimensuel au début, il poursuit la numérotation de LA VOIX DE L'OUEST et commence donc au N°13 où les "Indégonflables" y démarrent avec le chapitre X.

ci-dessous, extrait du N°15 (1952)

TANT de mystérieuse joie qui soulève les cœurs a besoin de se communiquer, de se répandre, de franchir les murs et de couvrir le monde : les cloches, partout, la carillonnent dans l'allégresse!...

ET je ne sais si les cloches y sont pour quelque chose! — tandis que chante, chante le bronze dans les clochers, des œufs de Pâques de toutes sortes pleuvent sur Chantovent : Ah! Qu'ils sont heureux, nos amis...

... d'avoir cette nuit quelques menus cadeaux à offrir à leurs chers parents!... Voici des semaines qu'ils y travaillent en grand mystère, et se donnent beaucoup de mal ; mais ne fallait-il pas qu'ils soulignent la grande joie de Pâques...

... par beaucoup de petits plaisirs donnés autour d'eux?... Là, c'est un œuf de Pâques-boîte à couture, offert à la maman ; ailleurs, un œuf de Pâques pot à tabac, pour le papa, ou le grand-père ; ailleurs, un joyeux chœur pascal...

MAIS si les enfants ont donné beaucoup de petites joies en l'honneur de la grande allégresse de Pâques, ils en reçoivent aussi : les parents n'ont pas oublié les traditionnels œufs de Pâques, je vous assure!...

ET quelle joyeuse effervescence, à la sortie de la grand-messe du jour, quand les grands amis des Indégonflables et des Alouettes les inondent aussi de petits œufs, achetés sur leurs économies!... Le plaisir est sur tous les visages, et les cœurs gardent, précieuse, la grande joie de la Nuit... Rose DARDENNES.

VOYAGE scolaire ! Ils en rêvent depuis des mois. Surtout que cette année ils partent pour deux jours, et on passe la frontière ! Direction : Bruxelles et Anvers. Ils ne se tiennent plus de joie. Et notre ami Gloesner, convié au voyage pour en rapporter des souvenirs dessinés, n'a pas chômé ! Jugez plutôt !

"Le voyage à Bruxelles" avec Gloesner qui s'est caricaturé (FRIPOUNET N°26/1961)

Ci-dessous: extrait de la 2° série (FRIPOUNET N°2/1976)

LES INDÉGONFLABLES DE CHANTOVENT

OH! DES ÉQUILIBRISTES... ...DES JONGLEURS... ILS S'ENTRAÎNENT POUR CE SOIR...
SI NOUS ALLIONS TOUS AU SPECTACLE?
CIRCUS CE SOIR: GRANDE REPRÉSENTATION
OH! OUI, BONNE IDÉE
CE N'EST PAS TOUT ÇA... MAIS QUE COMPTEZ-VOUS FAIRE MAINTENANT?
BEN... ON NE SAIT PAS TROP...
JE PENSE AUX GENS DU CIRQUE; IL Y A UNE CHOSE FORMIDABLE: TOUS LES SOIRS, ILS ANIMENT UN VILLAGE...
POUR EUX, C'EST TOUT LE TEMPS LA FÊTE...
„ET SI ON ESSAYAIT DE FAIRE EN SORTE QUE CHANTOVENT SOIT TOUS LES JOURS EN FÊTE...?
ÇA SERAIT UN EXPLOIT...
DES IDÉES DE GÉNIE! C'EST LA DEVISE DES INDÉGONFLABLES
HURRAH!
VIVE LES IN...
ICH FM 2

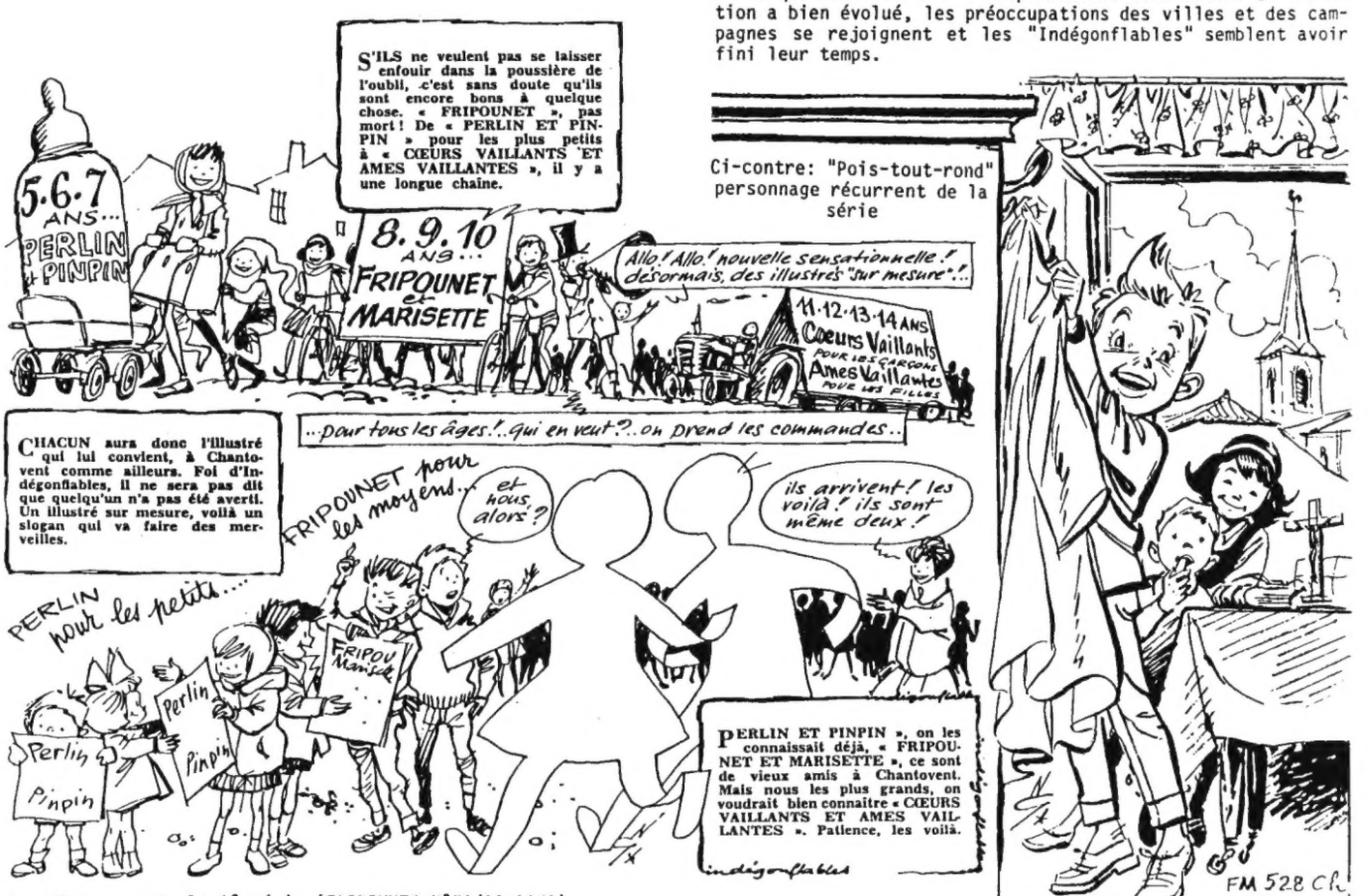
Cette longue série reprend un concept déjà utilisé avant-guerre: raconter la vie quotidienne d'un groupe d'enfants et de leur patronage. Si dans AMES VAILLANTES et COEURS VAILLANTS les personnages étaient des enfants des villes, dans FRIPOUNET c'est le milieu rural qui est visé puisque ce journal est destiné aux enfants des campagnes auprès desquels il obtiendra un beau succès. Ils avaient enfin une série proche de leurs préoccupations avec le village ("Chantovent"), l'école, les fermes, la nature, les relations entres bandes rivales, les fêtes, les travaux des champs, les jeux, le patronage, etc... et bien sûr leurs valeurs chrétiennes. Débrouillards et courageux, ils lisent FRIPOUNET et participent à la vie du journal rencontrant, à l'occasion, d'autres personnages comme "Le Commissaire Picablo" d'Erik ou "Zéphir" de Brochard.

Publiée avec des textes sous vignettes, la présentation de la série varie souvent d'un numéro à l'autre où les images sont dispersées sur la double page centrale en fonction des articles et nouvelles. Lors des vacances, la série adopte des présentations différentes, textes illustrés, pleines pages ou au contraire une seule image sur 1/4 de page. Elle est en constante évolution: progressivement des bulles apparaissent et le texte récitatif diminue, mais sans disparaître.

Sur des textes de Rose Dardennes (pseudonyme de Hélène Millet), Noël Gloesner anime avec un plaisir évident les tribulation de cette joyeuse bande de gamins. Avec un sens inné de la mise en page, son style évolue et passe peu à peu du réalisme pur au semi-humoristique et les "Indégonflables" deviennent emblématiques du journal au même titre que "Fripounet et Marisette" de R.Bonnet et, plus tard, que "Zéphir" de P.Brochard ou "Nestor", l'ours de Bussemey.

En 1961, lorsque FRIPOUNET se transforme et devient le journal des plus jeunes garçons et filles (7 à 11 ans), COEURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES étant réservés aux plus âgés, les "Indégonflables" disparaissent, la ruralité se maintient un temps avec deux éditions: une urbaine (avec un "U" sur la couverture) et une rurale (avec un "R" sur la couverture) avant que ces mentions ne disparaissent totalement. La situation a bien évolué, les préoccupations des villes et des campagnes se rejoignent et les "Indégonflables" semblent avoir fini leur temps.

Ci-contre: "Pois-tout-rond" personnage récurrent de la série


S'ILS ne veulent pas se laisser enfouir dans la poussière de l'oubli, c'est sans doute qu'ils sont encore bons à quelque chose. « FRIPOUNET », pas mort! De « PERLIN ET PINPIN » pour les plus petits à « CŒURS VAILLANTS ET AMES VAILLANTES », il y a une longue chaîne.
5.6.7 ANS... PERLIN et PINPIN
8.9.10 ANS... FRIPOUNET et MARISETTE
Allo! Allo! nouvelle sensationnelle! désormais, des illustrés "sur mesure"...!
11.12.13.14 ANS Cœurs Vaillants POUR LES GARÇONS Ames Vaillantes POUR LES FILLES
...pour tous les âges!..qui en veut?..on prend les commandes...
CHACUN aura donc l'illustré qui lui convient, à Chantovent comme ailleurs. Foi d'Indégonflables, il ne sera pas dit que quelqu'un n'a pas été averti. Un illustré sur mesure, voilà un slogan qui va faire des merveilles.
FRIPOUNET pour les moyens...
et nous, alors?
ils arrivent! les voilà! ils sont même deux!
PERLIN pour les petits...
Perlin
Pinpin
Fripou Marisette
PERLIN ET PINPIN », on les connaissait déjà, « FRIPOUNET ET MARISETTE », ce sont de vieux amis à Chantovent. Mais nous les plus grands, on voudrait bien connaître « CŒURS VAILLANTS ET AMES VAILLANTES ». Patience, les voilà.
indégonflables
FM 528 CR

Dernière page de la 1° série (FRIPOUNET N°52/12.1961)

FRIPOUNET (Voix de l'Ouest):

1	(06.01.46) LES MILLE ET UNE AVT DE CHIFFONNETTE: 6 vignettes	
3	(17.02.46) DESIRE, CHEF D'OEUVRE DES QUATRE	1 page
4	(03.03.46) DESIRE EST MORT, VIVE DESIRE!	1 page
5	(17.03.46) LE CHEF D'OEUVRE DES FILLES	1 page
6	(31.03.46) L'ARMEE DES LIMACES	1 page
7	(14.04.46) "JEEP 76"	1 page
8	(28.04.46) "JEEP 76"	1 page
9	(12.05.46) "JEEP 76"	1 page
10	(26.05.46) "JEEP 76" (fin)	1 page
11	(09.06.46) UNE FARCE QUI TOURNE MAL	1 page
12	(23.06.46) UNE FARCE QUI FINIT BIEN	1 page

FRIPOUNET ET MARISETTE (Fleurus). Textes de R.Dardennes:

13 (01.07.46) au 26 (27.06.48) LES INDEGONFLABLES DE CHANTOVENT: 1 page par numéro, sauf aux 3/1947 et 34/1947.

27 (04.07.48) au 38 (19.09.48) publié sous forme de récit illustré de plusieurs dessins.

40 (03.10.48) au 28 (10.07.55): nouvelles connaissances (plus annonce au 39), sauf aux 42/1948.33/1949.43/1949.

Spécial ETE 1949: 1 page (pl n° 137)
Couverture du relié N°16 (2° semestre 1954)

29 (17.07.55) au 38 (18.09.55) pleines pages illustrées (pl n°439 à 448) "Un tracteur à disparu", puis retour à la formule traditionnelle de 10 vignettes avec textes et dessins mais avec apparition de bulles en plus des textes.

39 (25.09.55) au 27 (01.07.56): pl 449 à 488

28 (08.07.56) au 39 (23.09.56) la série est réduite à 1/4 de page avec texte illustré (pl 489 à 495) "Vive les vacances", sauf aux n°30.33.37. La planche 495 occupe toute la page et porte le titre "Les 8 à Chantovent".

41 (07.10.56) au 44 (03.11.57): pl 497 à 554. Au 26/1957: une bande "Carnet de bord". Aux 45 et 46 la série est reprise par Gal (Georges Langlais) qui a bien du mal à imiter Gloesner.

47 (24.11.57) au 52 (28.12.61): pl 557 à 771 (fin) + couvertures aux 51/1958. 18/1959. 1/1960. 50/1960. 10/1961: "Téléparade 1961". Au 43 (26.10.58): double page illustrée pour "Le départ du circuit" et au 2 (10.01.60): double page illustrée.

NOTE: au N°38 (21.09.58) couverture plus une grande illustration avec le portrait des auteurs par NG à l'occasion de la 600° planche (12 ans de parution).

CONCOURS: "Rendez-vous à Rome" du N°10 (07.03.63) au 14 (04.04.63): 6 pl au lavis.

Couverture du relié N°16 (2° semestre 1954)

UN VIEUX FRIPOUNET!
FAIS VOIR!
OH! LA COURSE À L'ÉTENDARD*... CELUI QUI AVAIT TROUVÉ LE PLUS DE LECTEURS GARDAIT L'ÉTENDARD UNE SEMAINE CHEZ LUI...
SI ON FAISAIT PAREIL?
QUOI? LA COURSE À L'ÉTENDARD?.. TU MANQUES D'IMAGINATION!
OUI: FAIRE LIRE FRIPOUNET À TOUS LES COPAINS!
FAUT TOUT DE MÊME FAIRE QUELQUE CHOSE...
COMMENT S'Y PRENDRE?
MOI, JE VAIS LE VENDRE À LA SORTIE DE L'ÉCOLE...
D'MANDEZ.. LISEZ FRIPOUNET. LE JOURNAL LE PLUS GÉNIAL...
ET SI MADAME RIGAULT VOULAIT NOUS PRÊTER SA REMORQUE... ON FABRIQUERAIT UN BIBLIOBUS!
aussitôt dit aussitôt fait.
ET LES DISQUES FRIP..
PLUTÔT UN "BIBLIO-FRIP"!
ICI, LES VIEUX..
et bientôt
DES FRIPOUNET À LIRE / DES FRIPOUNET À EMPORTER!!
BIBLIOBUS FRIPOUNET
FRIP
...LES VIEUX NUMÉROS, IL FAUT LES LIRE ICI... LES NEUFS, TU DONNES TON NOM ET TU PEUX LES EMPORTER POUR LA SEMAINE...
ET TU PEUX T'ABONNER: TU PASSES VOIR MON PÈRE, IL S'OCCUPERA DE TOUT
BIEN SÛR: NOUS SERONS LA MERCREDI PROCHAIN!
FRIP
Ich.5 FA 43

FRIPOUNET N°43 (1976)

LES INDÉGONFLABLES DE CHANTOVENT

En 1975, après une longue absence d'une quinzaine d'années, "Les Indégonflables" réapparaissent, toujours dessinés par leur créateur graphique, sur des scénarios de G.Pivot. Mais cette fois, il s'agit d'une vraie BD où Gloesner est au sommet de son art. Les enfants du charmant petit village de Chantovent plaisent aux parents émus qui y retrouvent la nostalgie de leur enfance. Mais la rédaction semble avoir oublié que cette bande fait double emploi avec "Les Lionceaux" qui, depuis 1969, ont eu le temps de s'imposer. "Les Indégonflables" ne font donc qu'un petit tour et disparaissent définitivement cette fois. Néammoins, cela aura permis à Gloesner de livrer une série de planches époustouflantes, pleines de vie et d'humour avec un style très personnel.

LES INDEGONFLABLES DE CHANTOVENT (sans titre d'épisode) du N° 40 (01.10.75) au 52 (24.12.75): 1/2 pl verticale par numéro, sauf aux 40, 47 et 52 qui bénéficient de 2 pl (rien au 45).

LES INDEGONFLABLES DE CHANTOVENT (sans titre d'épisode) du N° 1 (07.01.76) au 24 (16.06.76): 1/2 pl verticale par numéro, sauf aux 15 et 20 qui bénéficie de 2 pl.

LE NOEL DE LA CLASSE du N°49 (08.12.76) au 51 (22.12.76): 7pl

FRIPOUNET N°21 (1947)

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Noël Gloesner a toujours été très à l'aise dans l'illustration où il a pu donner toute la mesure de son talent et faire de belles compositions. C'est un genre qui lui a laissé une grande liberté:

"Dans l'illustration on peut donner libre court à sa fantaisie. Il s'agit bien d'extraire graphiquement la quintessence du texte et d'y affirmer -beaucoup plus que dans la BD- la personnalité du dessinateur qui choisit son genre, sa technique, en fonction de ce qu'il veut exprimer..." (1) "On n'y est pas condamné aux "cages à lapins", on a plus d'air que dans la BD où, même en variant la mise en page, on est tenu de suivre le fil, la trame de l'histoire et de faire face, image après image, à toutes les situations, ce qui n'est pas toujours du gateau..." (2).

23 (15.07.46) L'embroussaillée (J.Roc) 2 ill
24 (01.12.46) Abonnez-vous à Fripounet 1 ill

2 (15.01.47) Es-tu lecteur débrouillard ? (Jean-Lou) 3 ill
4 (09.02.47) Fatale étourderie (Demetz) 1 ill
16 (04.05.47) Quand le peintre s'y met (Dardennes) 2 ill
18 (18.05.47) Le coup de tête de Fanch 2 ill
19 (25.05.47) Sept le petit chinois (F.d'Anjou) 2 ill
20 (01.06.47) L'aventure du bois (Grillon) 2 ill
21 (08.06.47) Fripounet distribue ses prix 1 ill
22 (15.06.47) Les malheurs d'une oreille (Dominique) 3 ill
23 (22.06.47) Rainette grenouille verte trop coquette 2 ill
24 (29.06.47) Pas pour des sous (Dengerma) 2 ill
28 (27.07.47) Perdus dans le Hoggar (Viva) 3 ill
29 (03.08.47) Le dragon (d'Alençon) 1 ill
32 (24.08.47) Le petit berger (d'Alençon) 1 ill
33 (31.08.47) Gai la belle aventure (A.R) 2 ill
35 (14.09.47) L'innocent de Kerfol (Prevost) 2 ill
37 (28.09.47) Servir (Dengerma) 2 ill
39 (12.10.47) Le mystère de la 2° semaine (Lily Joie) 2 ill
40 (19.10.47) Je l'aimais, je l'aimais 1 ill
41 (26.10.47) Le clown Scarabel (Champagne) 3 ill
43 (09.11.47) Un secret qui mène loin (M.Goron) 3 ill
44 (16.11.47) Le livre d'or de ma maison 1 ill
45 (23.11.47) Une histoire toute simple (Bonaventure) 3 ill
46 (30.11.47) Patou (d'Alençon) 3 ill
47 (07.12.47) Si tu as du cran 1 ill
48 (14.12.47) Noël sera plus joyeux 1 ill
48 (14.12.47) La croix de contrition (Croidur) 2 ill
49 (21.12.47) Si tu penses aux autres 1 ill

4 (25.01.48) Dans la tempête (Philipson) 3 ill
6 (08.02.48) L'escargot qui chante (Prevost) 3 ill
7 (15.02.48) Métamorphose (L.Claeys) 3 ill
8 (22.02.48) Le phare (A.Bouchaud) 2 ill
9 (29.02.48) Frankrik (J.Jourdan) 3 ill
10 (07.03.48) La faim du bohémien (Viva) 2 ill
11 (14.03.48) Poches retournées (F.d'Anjou) 3 ill
12 (21.03.48) Le chateau de Ploesti (M.Nanterre) 4 ill
14 (04.04.48) Poisson d'avril (Graint) 2 ill
19 (09.05.48) Le troupeau de Beryll (Robitaillie) 2 ill
23 (06.06.48) L'aventure de Mathurin (Ducouret) 1 ill
31 (01.08.48) Mirka l'intrépide (Demetz) 1 ill
33 (15.08.48) Les ronds de sorcière (Dardennes) 1 ill
34 (22.08.48) Quand les Alouettes reçoivent 1 bande
35 (29.08.48) La soupière à fleurs (Robitaillie) 1 ill
37 (12.09.48) Un appel dans la lande (Tanou) 2 ill
37 (12.09.48) Vacances, vacances (chansons illustrées)
40 (03.10.48) annonce pour le n° suivant 1 ill
46 (14.11.48) La pierre de Zellidja (St Hubert) 2 ill

42 (15.10.49) Votre opinion sur le jardin: 2 pages illustrées

32 (11.08.57) Le loup de St Tregonnec (G.Pruney) cv + 2 ill
(crédité par erreur à Pierdec)

9 (02.03.58) Ohé les club ! (+ 43 et 45) 1 page
43 (26.10.58) Concours avec les "Indégonflables" double page
48 (30.11.58) Couverture pour "Molière" (RC dessiné par J.Lay)
51 (21.12.58) Couverture: "Noël à Bethleem"

31 (02.08.59) Rubrique "Le Pastoureau" (+ N°37) 1 ill
43 (25.10.59) Village-pilote (avec "Zéphyr") 1 page
44 (01.11.59) Sur la route de l'an 2000 2 pages
45 (08.11.59) Village-pilote (avec "Zéphyr") cv + 1 page
45 (08.11.59) La revanche de Sarraille (R.Vieillard) 2 ill
46 (15.11.59) L'an 2000 1 page
51 (20.12.59) La lettre de Jacquetout (Vauthier) cv + 4 ill
52 (27.12.59) Seigneur merci 1 ill

5 (31.01.60) Lambaréné sous l'Equateur (Vik) 1 page
10 (06.03.60) Haroun Tazieff 1 ill
11 (13.03.60) Un routier (D.Richier) cv + 2 ill
17 (24.04.60) Couverture: le lacher de ballons
21 (22.05.60) Un cycliste contre un cheval (de Trigan) 1 ill
48 (01.12.60) Le pruneau (Dardennes) 1 ill

5 (02.02.61) Couverture: La Guadeloupe
6 (09.02.61) L'as du rodeo (L.Massiera) 3 ill
8 (23.02.61) Couverture: un cyclone à la rédaction + 1 ill
12 (23.03.61) Un cyclone à la rédaction (+ 13) 2 ill
13 (30.03.61) Chen-Li le juste (JP.Benoit) 2 ill

Bernard et Rosette filment leurs vacances...
ÇA, C'EST UNE BONNE IDÉE!
À L'OUVRAGE!
IL PLEUT! QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE?
MON DIEU! QUEL BRANLE-BAS!
C'EST RÉUSSI
QUELLE BONNE SURPRISE POUR PAPA ET MAMAN
C'EST TOUT-À-FAIT ÇA! BRAVO
Bernard et Rosette avaient assisté dimanche dernier au défilé de chars organisé pour la Fête de la Moisson. Ils l'ont trouvé si réussi qu'ils ont voulu le reproduire chez eux, au premier jour de pluie, pour faire une surprise à leurs cousins.
Le lendemain, aidés de Jacques et Marie-Louise, les grands cousins en question, ils ont reproduit le défilé de la veille sur leur film de vacances.
Tu as sûrement, toi aussi, une bonne page à dessiner sur ton film, fête à laquelle tu as assisté, grand jeu avec constructions de luttes ou déguisements.
Alors, prends vite tes crayons.

FRIPOUNET N°16 (1946)

15 (13.04.61) la fausse piste (G.Denis) 2 ill
17 (27.04.61) Oncle Jo mène le jeu cv + 2 ill
18 (04.05.61) Oncle Jo mène le jeu 1 ill
33 (17.08.61) Le moulin fantôme (*) cv + 3 ill
42 (19.10.61) La jument, la canne et les bottes 2 pages
46 (16.11.61) Couverture: Rendez-vous aux Kerguelen
47 (23.11.61) Le 3° Hussard (JP.Benoit) 2 ill
49 (07.12.61) Les fausses richesses (*) cv + 1 ill
50 (14.12.61) (suite) 1 ill

1 (04.01.62) La punition d'Evariste 2 pages
1 (04.01.62) Une si jolie petite ville (GB) 2 pages
19 (10.05.62) Le premier violon d'Antonio (Benoit) cv + 3 ill
25 (21.06.62) Kiki aux bains de mer (J.Lefort) cv + 7 ill
29 (19.07.62) Tibic le petit noir (C.Maret) 1 ill
37 (13.09.62) Comme Martine (M.T) 4 ill
39 (27.09.62) cv: apprenez à faire des cocottes en papier
42 (18.10.62) L'extraordinaire voyage de Dieter (*) cv + 1 ill
47 (21.11.62) A bon fer, bon argent (J.G.Baucels) 1 ill
50 (13.12.62) Ce qu'écrivait le père Pénélope (C.Henri) 2 ill
51 (20.12.62) Beppo et son loup (Pélaprat) cv + 1 ill

5 (31.01.63) Le petit garçon au violon (Duroyaume) 4 ill
6 (07.02.63) 6 enfants, 1 biche, 1 bois enchanté (R.D) 3 ill
8 (24.02.63) Kiki footbaleur (J.Lefort) 2 ill
9 (28.02.63) La fortune de Diogène (C.Godet) 3 ill
14 (04.04.63) Le chalet (Dardennes) 3 ill
19 (09.05.63) Le pique-nique cv + 3 ill
21 (23.05.63) Une maman qui ne pouvait pas donner (JMP) 3 ill
24 (13.06.63) La distribution des prix (Lasfargeas) cv + 3 ill
40 (03.10.63) Bon chien chasse de rage (d'Alençon) cv + 2 ill
45 (07.11.63) cv: au rendez-vous des baladins
49 (05.12.63) La seconde légende de Saint Nicolas cv + 2 ill
49 (05.12.63) Sainte Marie mère de Dieu I ill
50 (12.12.63) Rendez droit le chemin du seigneur 1 page
51 (19.12.63) Noël: Dieu avec nous 1 page
52 (26.12.63) Couverture: Au douzième coup de minuit
52 (26.12.63) La ronde des heures (AV) 6 ill

3 (16.01.64) Sur la piste (Duroyaume) 2 ill
4 (23.01.64) Plus vite, plus haut, plus fort ! 1 page
8 (20.02.64) On ne les reconnait plus 1 page
10 (05.03.64) Le mystérieux étranger (AV) 2 ill
11 (12.03.64) L'aveugle du pays de Hus 2 ill
12 (19.03.64) Samuel et les fils d'Heli (AV) 1 ill
13 (26.03.64) Le secret d'Issachar (Y.Garance) 3 ill
19 (07.05.64) Edito: Ascension 1 ill
20 (14.05.64) Vous êtes tous mes témoins 1 page
22 (28.05.64) La fête des mères (Lasfargeas) 2 ill
23 (04.06.64) 20 ans après (AV) 1 ill
33 (13.08.64) Couverture: chantons Notre Dame
33 (13.08.64) Deux amours d'enfants (Lasfargeas) 2 ill
50 (10.12.64) Les 3 maisons (S.Duvivier) cv + 2 ill
51 (17.12.64) Un fou dans le désert ? 1 page
52 (24.12.64) Un Noël sans eux (Pélaprat) cv + 1 ill

5 (04.02.65) En chassant l'ourson blanc (Beguin) cv + 2 ill
7 (18.02.65) Tigre (JP.Benoit) cv + 1 ill
11 (18.03.65) Le traineau du bonheur (Dardennes) 1 ill
12 (25.03.65) Pour un bouquet champêtre (Beguin) 1 ill
15 (15.04.65) couverture: Pâques
15 (15.04.65) La Pâque du vieux sonneur (Hoel) 1 ill
21 (27.05.65) L'enfant qui cherchait une maman cv + 2 ill
25 (24.06.65) L'automate (C.Godet) 2 ill
32 (12.08.65) Notre Dame des Trois Routes (Pélaprat) 1 ill
32 (12.08.65) Marie du ciel (poème-prière) 2 pages
39 (30.09.65) Toujours en forme 1 page
41 (14.10.65) Edito: Tu n'es pas tout seul 1 page
43 (28.10.65) Edito: Une foule immense 1 page
43 (28.10.65) La méprise de Sophie (Salembier) 1 ill
43 (28.10.65) Mareka (Marie-Joie) 3 ill
44 (04.11.65) Edito: Ohé! 1 page
45 (11.11.65) Sous une tente, certaine nuit (Duvivier) 2 ill
46 (18.11.65) Edito: Soyez béni seigneur 1 ill
47 (25.11.65) Edito: Le buisson ardent 1 ill
48 (02.12.65) L'enfant qui voulait aller remercier Dieu (Marie-Joie) cv + 2 ill
49 (09.12.65) Edito: La harpe du roi David 1 ill
50 (16.12.65) Pour que l'enfant Jésus voit la mer cv + 1 ill

DEUX AMOURS D'ENFANTS (Fripounet N°33/1964)

FRIPOUNET N°29 (1962)

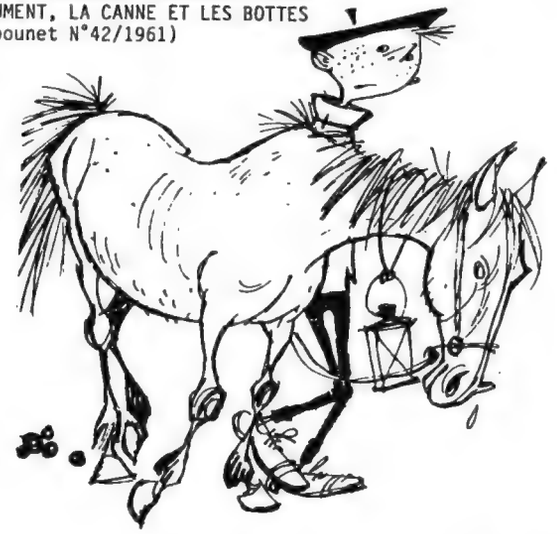
"LA RONDE DES HEURES"
(Fripounet N°52/1953)

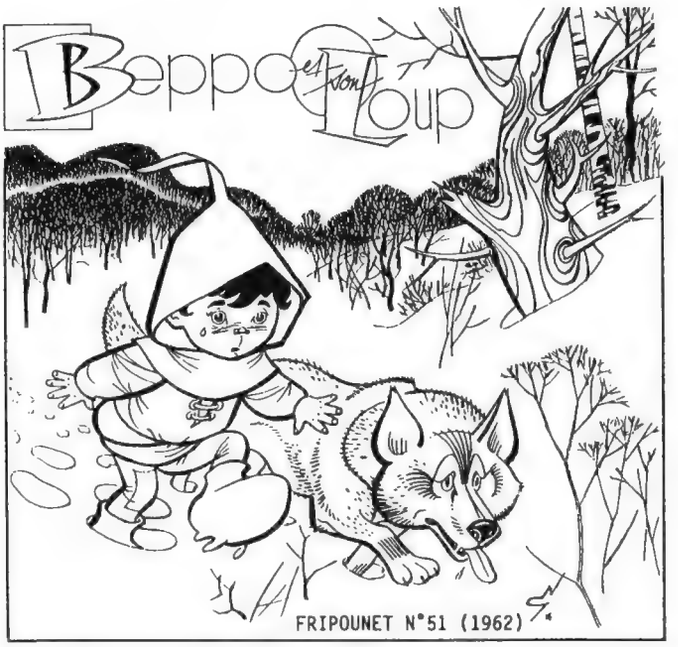
LE PETIT GARCON AU VIOLON (Fripounet N°5 (1963)

FRIPOUNET N°52 (1969)

2	(13.01.66)	Edito: Paul apôtre de J.C.		1 ill
3	(20.01.66)	Vous ai apporté des marrons	(C.Godet)	2 ill
8	(24.02.66)	Les patineurs	(Lasfargeas)	1 ill
14	(07.04.66)	Couverture: Pâques fête de la vie		
16	(21.04.66)	Au pays des merveilles: 1 page illustrée aux n° 16.17.18 (+ cv).19 à 24.27.35.		
17	(28.04.66)	L'appel du désert	(Dardennes)	2 ill
23	(09.06.66)	Ricky	(C.Godet)	2 ill
26	(30.06.66)	Jumeaux, crevettes et cie	(M.Amiel)	3 ill
27	(07.07.66)	Couverture: Boute-en-Train en vacances		
39	(29.09.66)	Loic de Portsall	(Lecointre)	3 ill
42	(20.10.66)	Le père Jo	(R.Genin)	3 ill
51	(22.12.66)	Noël à la Montagnette	(F.Houlet)	1 ill
3	(19.01.67)	Duel sur la neige		2 pages
5	(02.02.67)	Edito: 2 février		1 page
6	(09.02.67)	Les Fents-le-Vent font du théâtre		3 ill

LA JUMENT, LA CANNE ET LES BOTTES
(Fripounet N°42/1961)





FRIPOUNET N°51 (1962)

11	(16.03.67)	Le fils de David	(Pélaprat)	2 ill
12	(23.03.67)	Edito: Alleluia		1 ill
21	(25.05.67)	Bonne fête maman Marie (poème)		1 page
32	(10.08.67)	Notre Dame de mes vacances (poème)		1 page
50	(14.12.67)	Ensemble fêtons Noël (chansons)		2 pages
52	(28.12.67)	La clochette d'or	(D.Floutier)	2 ill
2	(11 01.68)	Vive la Sainte Geneviève	(Misson)	3 ill
11	(14.03.68)	Edito: la paille et la poutre		1 ill
12	(21.03.68)	Edito: A toi de jouer		1 ill
15	(11.04.68)	Le Christ ressuscité	(M.Amiel)	cv + 3 ill
17	(25.04.68)	La belle histoire du muguet	(Genin)	cv + 2 ill
18	(02.05.68)	La dimanche fou	(Lasfargeas)	4 ill
21	(23.05.68)	Le prix d'un cadeau	(C.Godet)	cv + 3 ill
29	(18.07.68)	Le grand arbre	(R.Genin)	1 page
33	(15.08.68)	Le vagabond de Dieu	(Marie-José)	2 ill
37	(12.09.68)	Edito: Grandir		1 ill
39	(26.09.68)	La révolte des soldats de plastique		2 ill
39	(26.09.68)	Champions Olympiques: Jesse Owens		2 ill
40	(03.10.68)	" " : Maryvonne Dupureur		2 ill
41	(10.10.68)	" " : Jonquières d'Oriola		2 ill
42	(17.10.68)	" " : Micheline Ostermeyer		"
43	(24.10.68)	" " : Don Schollander		2 ill
44	(31.10.68)	Les deux enfants qui voulaient savoir ce ce qu'est la bonté (Marie-Joie)		3 ill
47	(21.11.68)	Des chapeaux et des étoiles	(Godet)	cv + 1 ill
52	(26.12.68)	Noël sur la montagne	(F.Houlet)	cv + 3 ill
5	(30.01.69)	Miss catastrophe fait	(Lasfargeas)	cv + 3 ill
7	(13.02.69)	On a souvent besoin...	(Pélaprat)	3 ill
8	(20.02.69)	Le roi de Carnaval	(Pélaprat)	cv + 2 ill
13	(27.03.69)	La cloche blessée	(R.Genin)	4 ill
16	(17.04.69)	Noir de suif	(C.Godet)	3 ill
28	(10.07.69)	Tante Nina fait de l'alpinisme		cv + 2 ill
32	(07.08.69)	La vendetta de Caccione	(Pélaprat)	2 ill
36	(04.09.69)	La leçon du vieux cep de vigne	(Genin)	2 ill
37	(11.09.69)	Couverture: rentrée des classes		
41	(09.10.69)	L'aventure des Teuf-Teuf	(F.Houlet)	2 pages
43	(23.10.69)	Scandale aux grands magasins	(Lasfargeas)	3 ill
51	(18.12.69)	Miss Edith Cavell	(Pélaprat)	1 ill
52	(25.12.69)	Anne Frank	(Pélaprat)	1 ill
1	(01.01.70)	Florence Nightingale	(Pélaprat)	1 ill
3	(15.01.70)	Le bois qui parle		3 ill
4	(22.01.70)	Une semaine très importante		2 ill
13	(26.03.70)	Alleluia (Pâques)		1 ill
14	(02.04.70)	Histoire d'un illustre inconnu	(Pélaprat)	5 ill
19	(07.05.70)	Le vieillard, le tigre et le singe	(Génin)	3 ill
27	(02.07.70)	Gaëtan prend la clef des champs	(C.Godet)	4 ill
34	(20.08.70)	Le docteur et le petit Léon	(Pélaprat)	4 ill
37	(10.09.70)	Superbe et les fourmis	(R.Diquelou)	4 ill
38	(17.09.70)	Teuf-Teuf et l'éléphant blanc	(F.Houlet)	1 ill
45	(05.11.70)	Minet n'aime plus les oiseaux	(R.Genin)	5 ill
50	(10.12.70)	José d'Andalousie	(JC.Songy)	3 ill
52	(24.12.70)	Le violon de Mirédo	(F.Houlet)	2 ill
6	(11.02.71)	Le voleur de musique	(R.Genin)	2 ill
8	(25.02.71)	La longe de cuir	(Nadaud)	2 ill
20	(20.05.71)	Gusti le petit gitan	(R.Genin)	2 ill
38	(23.09.71)	La lune dans la mer	(Pélaprat)	1 ill
39	(30.09.71)	Un pneu crevé	(G.Vallée)	3 ill
10	(09.03.72)	Pépito le menteur	(Y.Saint-Malo)	2 ill
13	(30.03.72)	Norton l'empereur d'Amérique	(Pélaprat)	2 ill

"SCHWEITZER"
N°5 (1960)

32	(08.08.73)	Frediani et Cie	(M.Guillot)	3 ill
43	(24.10.73)	La Joconde a disparu	(G.Hempay)	2 ill
32	(07.08.74)	Le petit chien du musée	(Gabou)	2 ill
19	(12.05.82)	Couverture: Canada, la vie des indiens		
51	(22.12.82)	Je vous aime aussi	(F.M.Pons)	1 ill
12	(23.03.83)	Le dimanche des Rameaux		(Double page)
20	(18.05.83)	La Pentecôte		3 ill

COLIN, PITOUNET ET CIE
(1951-52)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

BERNARD ET ROSETTE FILMENT LEURS VACANCES aux N°15 (01.08.46) 16.18.19 (01.10.46): 4 bandes.

L'INCONNU DU PAILLER (J.A.Bertury) aux N°25 (06.07.47) et 26 (13.07.47): 4 illustrations

LE CHALET DES HURLUBERLUS (Madoute) du N°31 (17.08.47) au 23 (23.05.48): 49 illustrations.

UN TRACTEUR A DISPARU (J.Matet) du N°13 (28.03.48) au 18 (02.05.48): 6 illustrations.

LE CHEVALIER GODASSE (S.L.Prevost) du N°2 (09.01.49) au 20 (15.05.49): 33 illustrations.

COLIN, PITOUNET ET CIE (Jean des Brosses) du N°26 (01.07.51) au 5 (03.02.52): 49 illustrations.

ATOLL 72 (R.Duverne) du N°6 (08.02.53) au 28 (12.07.53): 35 illustrations. Reprise dans la collection Jean-François (1953)

DJICK (J.Bernard) du N°47 (21.11.54) au 15 (10.04.55) + annonce au 46: 32 illustrations.

LA CAVERNE AUX PERLES (Barbusul) du N°7 (14.02.60) au 30 (24.07.60): 22 illustrations + cv au N°7.

LE CAILLOU DE LA FAILLE DU DIABLE (textes avec vignettes) du 24 (15.06.61) au 41 (12.10.61) + couvertures aux 23 et 37.

MAKUA KAMIANO L'APOTRE DES LEPREUX du N°15 (09.04.64) au 20 (14.05.64).

LE BON PAPE JEAN (R.Dardennes) du N°40 (01.10.64) au 53 (31.12.64) + couverture au 42.

UN MENHIR PENCHAIT (A.Rabas) du N°27 (08.07.65) au 31 (05.08.65) + couverture au N°27.

UN ANE POUR LE VAINQUEUR (R.Beguin) du N°29 (21.7.66) au 31 (04.08.66).

(*) textes et illustrations de Noël Gloesner

BANDES DESSINÉES À SUIVRE

RENDEZ-VOUS A SINGOLO (Ferlus) du N°10 (06.03.69) au 15 (10.04.69): 6 pl.

LA PREMIERE MARCHE VERS L'OUEST (G.Fronval) du N°20 (14.05.70) au 23 (04.06.70): 5 pl.

Extrait du N°31 (1961)

ATOLL 72 (1953)

Dans un pays hostile, un garçonnet...
...TOUT SEUL... QUE VA-T-IL LUI ARRIVER ?... TU LE SAURAS EN LISANT À PARTIR DE LA SEMAINE PROCHAINE NOTRE NOUVEAU ROMAN : "DJICK"..

DJICK: annonce (N°46/1954)

(1951)

DIVERS

ALMANACHS FLEURUS

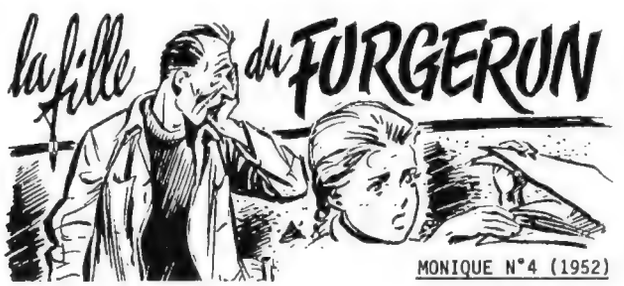
RAFALES (1951): Illustration de la couverture

PEAUX-ROUGES (1953) Illustrations de l'Editorial + nouvelle: "Camionneur volant" (L.Augeron) + "Le miracle de l'eau" (Jacques Coeur).

Calendrier FLEURUS 1960.

PUBLICATIONS FLEURUS

MONIQUE: bulletin mensuel de Formation Chrétienne et Apostolique (1949-1952 au moins...) Illustrations diverses de Gloesner aux côtés d'Alain d'Orange, Pierre Brochard, Pierdec...



MONIQUE N°4 (1952)

FRIPOUNET

RÉCITS COMPLETS DIVERS

Pour les publications Fleurus, outre les nombreuses illustrations, Noël Gloesner a multiplié les récits complets. Il pouvait y aborder tous les genres et cela lui permettait de rompre avec la monotonie des séries. Un travail qu'il a fait avec un plaisir évident tout en gardant une efficacité toujours remarquable.

24	(12.06.60)	A QUI LA BAGUE DE MONSEIGNEUR ?	1 pl
41	(10.10.68)	PIERRE DE COUBERTIN (G.Hempay)	3 pl
49	(05.12.68)	BOB KENNEDY (M.Amiel)	3 pl
51	(19.12.68)	LE LOUP DE MONTENOTTE (G.Hempay)	3 pl
43	(23.10.69)	VALERI BRUMEL (G.Hempay)	3 pl
14	(02.04.70)	BARNUM LE GEANT DU CIRQUE (G.Hempay)	3 pl
17	(23.04.70)	BADEN POWELL (G.Hempay)	3 pl
19	(07.05.70)	JACQUELINE, BERNARD ET LE 8 MAI (M.Amiel)	3 pl
20	(14.05.70)	LA FETE DES MERES AU VILLAGE	2 pl
16	(12.04.71)	POUR UN SEUL TROUPEAU	3 pl
17	(29.04.71)	MA VIE EST UN CONTE (Andersen)	4 pl
20	(20.05.71)	CHARLOT (1) (G.Hempay)	3 pl
26	(01.07.71)	LE SCENARIO IMPOSSIBLE (R.Genin)	8 pl
31	(05.08.71)	CELUI QUI INVENTAIT LES ROSES	3 pl
44	(04.11.71)	LE PIGEON DE VERSAILLES (Josselin)	2 pl
51	(23.12.71)	ASTERODE ET LE LAMPYRE (Josselin)	6 pl
4	(27.01.72)	LE CORBUSIER (G.Hempay)	2 pl
7	(17.02.72)	FERNANDEL (G.Hempay)	2 pl
23	(08.06.72)	A LA GLOIRE DE DIEU (Josselin)	2 pl
32	(10.08.72)	CHRISTOPHE COLOMB (Pélaprat)	2 pl
44	(01.11.72)	HERMAN MELVILLE (M.Caviale)	2 pl
2	(10.01.73)	CHARLES DICKENS (Pélaprat)	2 pl
3	(17.01.73)	ATHENAGORAS (M.Amiel)	2 pl
15	(11.04.73)	BOURVIL (Pélaprat)	2 pl
18	(02.05.73)	GRIMM (Josselin)	2 pl
29	(18.07.73)	LE CONQUERANT DE LA MONTAGNE (R.Dardennes)	2 pl
39	(26.09.73)	LA LOTERIE NATIONALE (G.Hempay)	2 pl
3	(16.01.74)	MAHOMET (M.Amiel)	5 pl
43	(23.10.74)	SAINT-EXUPERY (+ cv) (M.Caviale)	5 pl
25	(18.06.75)	LE MEXIQUE AUX MEXICAINS (M.Amiel)	2 pl
17	(28.04.76)	1936, LE FRONT POPULAIRE (M.Nicet)	5 pl
25	(23.06.76)	WELCOME LAURENT ET STEPHANIE (2)	5 pl
28	(14.07.76)	LE PREMIER MARATHON (M.Amiel)	2 pl
48	(01.12.76)	TERESA DE CALCUTTA (M.Amiel)	3 pl
8	(23.02.77)	PRETRE EN EQUATEUR (J.Ferlus)	3 pl
12	(23.03.77)	ISAAC NEWTON (R.Genin)	3 pl
14	(06.04.77)	CELUI QUI CHERCHAIT LA JUSTICE (M.Amiel)	3 pl
21	(25.05.77)	BOMBARD (Pélaprat)	3 pl
26	(29.06.77)	LES COEURS-VAILLANTS	5 pl
19	(10.05.78)	LE BON PAPE JEAN (au dos du poster) (M.Amiel)	4pl
38	(20.09.78)	LE RIRE (Laselle)	2 pl
48	(01.12.82)	MARTIN LUTHER KING (3) (Nespoulet)	2 pl
4	(26.01.83)	PAUL (3)	2 pl
8	(23.02.83)	LY, SA FAMILLE ET SES AMIS (3)	2 pl

(1) Repris dans HOP! N°8. (2) Repris dans l'album GLOESNER de Taupinambour-Regards (2010). (3) Textes sous vignettes.

FERNANDEL: récit complet paru dans le N°7 (1972)

APRÈS LA GUERRE, UN ROMAN ITALIEN CONNAÎT UN IMMENSE SUCCÈS: "LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO". ADAPTÉ À L'ÉCRAN,
FERNANDEL Y TIENT LE RÔLE DE "DON CAMILLO" QUI EST UN PRÊTRE. UN JOUR PENDANT LE TOURNAGE, EN ITALIE..
PADRE, JE VOUDRAIS QUE TU BÉNISSES MA PETITE FILLE ...
C'EST IMPOSSIBLE JE VAIS T'EXPLIQUER: JE SUIS UN FAUX PRÊTRE!
EH! BIEN, ÇA NE FAIT RIEN: MA PETITE FILLE EST AUSSI UNE FAUSSE PETITE FILLE!
FERNANDEL FAIT AUSSI BEAUCOUP D'AUTRES FILMS .. IL S'ASSOCIE AVEC SON VIEIL AMI JEAN GABIN.
"GA", DE "GABIN" ET "FER", DE "FERNANDEL"
NOTRE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION S'APPELLERA LA "GAFER"
GAFER
C'EST EN TOURNANT "DON CAMILLO ET LES CONTESTATAIRES" QUE FERNANDEL DEVAIT ÉPROUVER LE PREMIER MALAISE DE LA MALADIE QUI L'EMPORTA ... IL EST MORT EN 1971.
AVEC LUI DISPARAÎT TOUTE UNE ÉPOQUE DU CINÉMA...
FIN

Récit complet des "Lionceaux"
paru dans FRIPOUNET N°28/1974

LES LIONCEAUX

Encore une bande qui met en scène un groupe de gamins, le "Club des Lionceaux", toujours prêts à rendre service et qui se débrouillent pour démêler quelques petites intrigues aussi bien que des adultes. Cette série de François Drall (F.Rouillard), est en quelque sorte une version nouvelle et plus actuelle des "Indégonflables". Gloesner apporte sa touche personnelle, très réaliste, à cette série parue sur une trentaine de récits complets, et deux histoires à suivre, entre 1969 et 1975).

LES LIONCEAUX MENENT L'ENQUETE du N°41 (09.10.69) au 50 (11.12.69): 10 pl.

LA VALISE MYSTERIEUSE du N°24 (11.06.70) au 33 (13.08.70): 10pl

RECITS COMPLETS:

53 (31.12.70) LES LIONCEAUX ET LE VIOLON DE Mr FELICCI 8 pl

41 (14.10.71) LES LIONCEAUX ET L'OURS BLANC 6 pl
47 (25.11.71) LES LIONCEAUX ET LES RODODENDRONS 6 pl

6 (10.02.72) LES LIONCEAUX ET POMPONET 6 pl
13 (30.03.72) LES LIONCEAUX ET LE PORTEFEUILLE 6 pl
22 (01.06.72) LES LIONCEAUX A L'HONNEUR 6 pl
31 (03.08.72) LES LIONCEAUX ET LA STATUE DE SAINT HERBOT 6 pl
36 (07.09.72) LES LIONCEAUX ET LES NOUGATS 6 pl
43 (25.10.72) LES LIONCEAUX ET LA MAISON MAUDITE 6 pl
50 (13.12.72) LES LIONCEAUX ET LE BONHOMME DE NEIGE 6 pl

8 (21.02.73) LES LIONCEAUX ET LE HAMSTER 6 pl
16 (18.04.73) LES LIONCEAUX ET LES CHAUSSETTES ROUGES 6 pl
23 (06.06.73) LES LIONCEAUX ET LA CARAVANE 6 pl
29 (18.07.73) LES LIONCEAUX ET LE TIROIR SECRET 6 pl
36 (05.09.73) LES LIONCEAUX ET LA TETE EN L'AIR 6 pl
44 (31.10.73) LES LIONCEAUX ET LA GRANDE CAVALCADE 5 pl
50 (12.12.73) LES LIONCEAUX ET L'AVION DE CLEMENT 5 pl

5 (30.01.74) LES LIONCEAUX ET LE MYSTERE DES CAPSULES 5 pl
11 (13.03.74) LES LIONCEAUX ET LE TABLEAU INACHEVE 5 pl
20 (15.05.74) LES LIONCEAUX ET RUBY LE LION 5 pl
28 (10.07.74) LES LIONCEAUX ET LA COURSE AU TRESOR 5 pl
37 (11.09.74) LES LIONCEAUX ET LE BILLET DE LOTERIE 5 pl
45 (06.11.74) LES LIONCEAUX ET LA PLUS BELLE PHOTO 5 pl

11 (12.03.75) LES LIONCEAUX ET LA CLE PERDUE 5 pl
23 (04.06.75) LES LIONCEAUX ET LA LETTRE TOMBEE DU CIEL 5 pl
29 (16.07.75) LES LIONCEAUX AU BAL COSTUME 5 pl
38 (17.09.75) LES LIONCEAUX DECORATEURS 5 pl
52 (24.12.75) LES LIONCEAUX ET LE GATEAU DE NOEL 5 pl

NOTE: publié en bandes verticales jusqu'au N°36 (1973) et ensuite en pages normales sur 5 pl.

LES FRÈRES BARRYSON

Tout comme "Pat Cadwell", un autre western du même duo publié dans J2 JEUNES/FORMULE 1, Guy Hempay utilise anecdotes, personnages et thèmes récurrents de l'histoire de l'Ouest pour mettre en scène les exploits de deux frères: Ludwig, avocat en costume noir et coiffé d'un haut de forme, et Gene qui le soutient dans sa croisade pour un monde plus juste. Le premier a fait de brillantes études, le second, enfant terrible, a participé très jeunes à la guerre contre les indiens et s'est retrouvé en maison de correction pour divers délits. Ils savent manier le colt mais préfèrent régler la plupart des problèmes avec leurs poings. Ces sympathiques héros du Far-West ont vécu 14 aventures sous la forme de récits complets, entre 1980 et 1982.

45 (05.11.80) LA CARAVANE 7 pl
53 (31.12.80) MISSION GOUVERNEMENTALE 7 pl

8 (25.02.81) LA MISSION DE WILLIAM KREVELL cv + 7 pl
16 (22.04.81) MASQUE NOIR 7 pl
18 (06.05.81) ROWEROZA RANCH 7 pl
25 (24.06.81) LES DILIGENCES 7 pl
33 (19.08.81) AFFAIRE KATTENBRAUN CONTRE O'BRIEN 7 pl
45 (11.11.81) LE DEUX DILIGENCES cv + 7 pl

1 (06.01.82) LES TRICHEURS DE GROONMUCH 7 pl
9 (03.03.82) LA CARAVANE EN DETRESSE 7 pl
17 (28.04.82) LES TERRAINS DE CHASSE DE CHEF JOSEPH 7 pl
19 (12.05.82) LE BOIS DE TECK 7 pl
26 (30.06.82) TOMBSTONE JACK 7 pl
34 (25.08.82) CHITOWAWA VALLEY 7 pl

LES FRERES BARRYSON
NE COMPRENDS-TU PAS QU'IL VAUT MIEUX QUE CE SOIT NOUS QUI NOUS EN OCCUPIONS QUE QUICONQUE ?
TU NE DEVRAIS PAS T'EN MÊLER, GENE... APRÈS TOUT LE GLE A PRIS SES RESPONSABILITÉS ET IL EST DEVENU HORS-LA-LOI...

Bonjour! je vais vous raconter les aventures...
...de mon très lointain ancêtre...
Attention: pas "le renard" mais "RENARD" tout court avec une Majuscule! car, à l'époque, on nous appelait des "Goupils", et Renard fut le nom d'un goupil exceptionnel: mon ancêtre!
Or donc, lisons un des premiers épisodes du
Roman de Renard
Cette année-là, dans notre beau pays de douce France...
...il se mit à pleuvoir durant des jours et des jours...
...et toutes les bêtes restèrent dans leurs logis
Mais dès que le soleil reparut...
J'AI UNE DE CES FAIMS!..
J'AI UN DE CES APPÉTITS!..

FRIPOUNET
N°45 (1982)

Ci-dessus: "Une petite soeur de plus"
(Collection Ames Vaillantes 1951)
Ci-dessous: "Enquête au collège"
(Collection Jean-François 1960)

ROMANS

ÉDITIONS FLEURUS

NOS GARS DE 15 ANS (G.Rousseau) "Collection Semailles" (sd).

LE PRINCE QUI AVAIT PEUR DE LA MORT (J.Montfort) "Belles Histoires de Vaillance" N°3 (sd).

PHILIPPE LE CONQUERANT (C.Aubevive) "Collection Coeurs Vaillants" N°8 (1947).

LE SPORT CHEZ SOI "Méthode d'entrainement N°1 du garçon complet" cv et ill d'un fascicule 15,5x11,5 (1948).

UNE PETITE SOEUR DE PLUS (R.Dardennes) "Collection Ames Vaillantes" (1951).

LA PETITE FILLE DE NOUMEA (R.Duverne) "Collection Ames Vaillantes" (1951).

COLLECTION MONIQUE:
GWENOLA (H.Robitaillie) (1953) Reprise d'Ames Vaillantes
MESSAGERS DE LA LIBERTE (D.Renaud) (1957) Reprise d'Ames Vaillante.
L'HOMME QUI SAISIT LE SOLEIL (Y.Gohanne) (1960)
L'URGANDA YACH FANTOME (G.Travelier) (1962)

COLLECTION JEAN-FRANCOIS:
ATOLL 72 (R.Duverne) (1953) Reprise de Fripounet.
LE REBUS DE LA FONTAINE RONDE (Jean des Brosses) (1955).
LE REVOLTE DE BETHLEEM (A.Delor) (1957)
ENQUETE AU COLLEGE (P.Morin) (1960)

COLLECTION MISSION SANS BORNES:
L'ILE DONNEE A DIEU (I.Gendron) (1963)

DIVERS

HISTOIRE SAINTE (Abbé A.Utard, curé de Bouligny) P.Lethielleux Editeur 1947. Petite plaquette avec 14 illustrations.

L'HOSTELLERIE DU SANS-SOUCI (R.Chantoiseau) "Collection Prince Eric" Alsatia 1958.

LE ROMAN DE RENARD

Le Roman de Renard(t) a souvent fait l'objet d'adaptations BD (Trubert, Carrère, Koernig, etc...). La version de Gloesner et G.Hempay, relayé par M.Amiel après 7 épisodes, est savoureuse car dialogues et dessins sont en parfaite harmonie. Le dessinateur y est à l'aise et se plaît à mettre en images ces fables amusantes. Il avait gardé une grande tendresse pour cette série qu'il aurait aimé voir publiée en album. Cette superbe bande clôture en beauté sa participation au journal FRIPOUNET où elle est parue de 1982 à 1984 sur 13 RC.

45 (10.11.82)	LE ROMAN DE RENARD (+ cv)	(G.Hempay)	7 pl
1 (05.01.83)	LE ROMAN DE RENARD (+ cv)	"	7 pl
9 (02.03.83)	LA PART DU LION	"	7 pl
17 (27.04.83)	L'IMPOSSIBLE ARRESTATION	"	7 pl
19 (11.05.83)	LE TROMPEUR TROMPE	"	7 pl
25 (22.06.83)	LE PUITS	"	7 pl
46 (16.11.83)	RENARD ROI	"	7 pl
49 (07.12.83)	DROLES DE PELERINS	(M.Amiel)	7 pl
8 (22.02.84)	AU PLUS MALIN	"	7 pl
13 (28.03.84)	LE SIEGE DE MAUPERTUIS	"	7 pl
19 (09.05.84)	LA MESANGE ET LE CHAT	"	7 pl
26 (27.06.84)	RENARD MEDECIN DU ROI	"	7 pl
32 (08.08.84)	LA FAUSSE MORT DE RENARD	"	7 pl

FRANCS REGARDS

FRANCS REGARDS N°5 (1949)

LE SECRET DES GRANDS MONTS
DANS UN SITE MERVEILLEUX DU VALAIS, À LA FIN DES VACANCES..
HOU-OU! PAPA! UNE LETTRE POUR TOI! ELLE VIENT DE NOUVELLE ZÉLANDE!
« MON CHER LECŒUR, LA NOUVELLE DE TA NOMINATION ICI M'A RÉJOUI! J'ATTENDS AVEC IMPATIENCE LE JOUR OÙ NOUS SERONS TOUS RÉUNIS SUR CETTE TERRE OCÉANIENNE... ICI, LES TRAVAUX PRENNENT BONNE TOURNURE
...ET NOUS N'ATTENDONS PLUS QUE TES COMPÉTENCES POUR LA MISE AU POINT DE LA CENTRALE THERMIQUE... MAIS JE VOUDRAIS TE DEMANDER UN GRAND SERVICE... C'EST D'AMENER AVEC VOUS
?
À PRÉSENT QU'ILS SONT ORPHELINS, MES TROIS ENFANTS : VINCENT, ROSETTE ET CLAIRE..
OH! CHIC ALORS!
ROSETTE! CLAIRE! VOUS SAVEZ LA NOUVELLE? NOUS VOUS EMMENONS AVEC NOUS À AUCKLAND..
TROIS SEMAINES PLUS TARD, SUR L'AÉRODROME DE COINTRIN-GENÈVE..

Sous-titré "Journal illustré pour les enfants de la Suisse Romande", ce périodique débute fin 1947 en remplacement de JEUNES CATHOLIQUE (1911-1947: 36 ans d'existence). Edité et imprimé sur les presses de l'Oeuvre Saint Augustin à Saint Maurice (Valais), ce bimensuel de 8 pages imprimées en bleu et rouge propose, contrairement à son prédécesseur, des BD, contes, nouvelles, articles édifiants illustrés. On y retrouve les aventures de "Jo, Zette et Jocko" de Hergé avec "Le Rayon du mystère" et Patrice (Callaud) y livre "La petite Mystère", récit débuté dans AMES VAILLANTES en 1938-39 et interrompu par l'arrêt de ce journal. Ici l'histoire se termine et un inédit du même auteur prend la suite: "Latitude Zéro". G.B.Baray, également auteur du groupe Fleurus, est présent avec "Martyrs de l'Ouganda" qui sera repris, mais au lavis, dans la collection "Belles Histoires et Belles Vies" en 1954. D'autres bandes mineures, probablement réalisées par des auteurs locaux, sont également publiées mais ce qui fait l'intérêt de ce journal c'est l'arrivée en 1949 de Noël Gloesner avec deux séries:

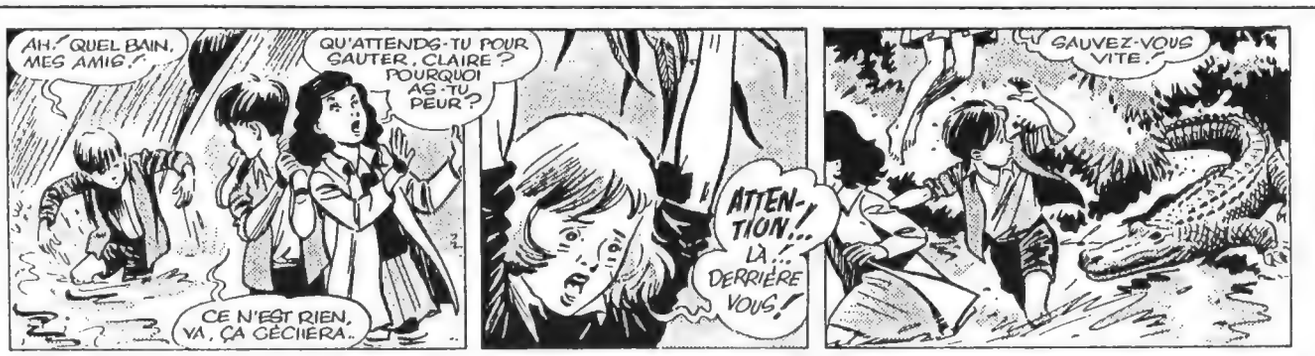
LES AS DU SYTEME A CRAN du N°5 (26.02.49) au 27 (31.12.49) puis du N°1 (14.01.50) au 32 (30.12.50) et enfin du N°1 (06.01.51) au 14 (07.04.51), soit au total 66 parutions.
Cette série, qui devient "Les As du système C" au N°18/1950, se présente comme "Les Indégonflables", petites histoires courtes avec textes sous vignettes, mettant en scène des gamins dans leur vie quotidienne. Le texte est signé Christiane Enjoie, pseudonyme probable de Rose Dardennes car, dans une interview, Gloesner déclare que la scénariste était la même que celle de ses débuts dans FRIPOUNET.

LE SECRET DES GRANDS MONTS du N°5 (11.03.50) au 32 (30.12.50) puis du N°1 (06.01.51) au dernier paru, le 17 (28.04.51), soit au total 43 planches.
Cette bande d'aventure exotique, qui aura les honneurs de la première page, conte les péripéties d'un groupe de gamins courageux perdus sur une île du Pacifique. Ils ont échoué là suite au crash de l'avion qui les amenaient rejoindre leurs familles en Autralie. Ils découvrent le repaire d'une bande de malfaiteurs qui, dissimulés dans le sous-sol, travaillent à mettre au point des armes pour s'emparer du pouvoir. Bien entendu, nos jeunes héros vont faire échouer cette affaire. Une histoire très morale où les jeunes enfants font preuve de courage, en ayant foi en Dieu, dans la grande tradition des récits confessionnels.

Gloesner a aussi réalisé une belle couverture pour le N°19 (1950), qui annonce le passage à la parution hebdomadaire, et illustré une nouvelle "Les Grillons de la colline", de May d'Alençon, parue dans le N°18 (1950) où il a également signé une illustration pour un "Concours hippique".

FRANCS REGARDS, qui devient FRANC REGARD au singulier avec le N°1 de 1951, était passé hebdomadaire en octobre 1950. Vendu uniquement par abonnement, sa diffusion reste très limitée et en 1951, un éditorial annonce dans le N°17 l'arrêt du journal, les abonnements étant reportés sur les journaux du groupe Fleurus.

LE SECRET DES GRANDS MONTS


AH! QUEL BAIN, MES AMIS!
QU'ATTENDS-TU POUR SAUTER, CLAIRE? POURQUOI AS-TU PEUR?
CE N'EST RIEN, VA, ÇA GÉCHERA..
ATTEN-! TION... LÀ! DERRIÈRE VOUS!
SAUVEZ-VOUS VITE!

PANORAMA GLOESNER

les Joies du Camping
J'AI TOUT DE MÊME RÉUSSI À CONVAINCRE NOTRE TANTE DE NOUS LAISSER FAIRE DU CAMPING SEULES, ROSIE !
EH ! OUI, VIVETTE.. UNE "TENTE" A SUCCÉDÉ À L'AUTRE...
ON EST QUAND MÊME BIEN, ICI !
OUI, MAIS..L'EAU DU DÉJEUNER N'ARRIVE PAS À BOUILLIR !..
VOICI DES GÂTEAUX ET DES BRIOCHES.. EN ATTENDANT QUE L'EAU CHANTE, ALLONS FAIRE NOS ABLUTIONS À LA RIVIÈRE..
BRRR..QUE C'EST FROID ! JE PRÉFÈRE UN BAIN CHAUD !
TU N'ES JAMAIS CONTENTE ! MOI, J'AIME LA VIE CHAMPÊTRE !
OH ! L'EAU EST RENVERSÉE ..NOS PROVISIONS DÉVORÉES..
UN CHIEN A DÛ PASSER PAR LÀ ... PETIT AGRÉMENT DE LA "VIE CHAMPÊTRE"..
QU'ALLONS-NOUS MANGER. À PRÉSENT ?..
..LES PRODUITS DE LA SAINE NATURE : DES BAIES SAUVAGES, PAR EXEMPLE...
C'EST BON, TOUT DE MÊME..
MAIS ÇA NE VAUT PAS LE CAFÉ AU LAIT DE TANTE LAURE...
♪ .. LAVANDIÈRES DU PORTUGAL.. ♪
MOI, JE PRÉFÈRE LA MACHINE À LAVER !

Première planche d'un récit complet paru dans La Semaine de Suzette N°142 (1960)

LA SEMAINE DE SUZETTE

Vers le milieu des années cinquante, la Semaine de SUZETTE s'ouvre un peu plus vers la BD et de nouveaux auteurs rejoignent l'équipe composée surtout d'illustrateurs, comme l'excellente Manon Iessel. C'est ainsi qu'Alain d'Orange, Georges Pichard et Noël Gloesner intégrent le journal et améliorent nettement, par leur présence, la qualité de cet hebdomadaire destiné aux fillettes bien sages. Ils seront rejoints par la suite par René Follet, Janine Lay, Julio Ribera, Jean-Claude Forest, mais cela n'empêchera pas l'érosion des ventes. Les journaux pour filles n'ont plus guère la côte et avec le N°144 (25.08.60), se termine la parution de cette très ancienne publication qui avait démarré en 1905. Les lectrices sont invitées à lire désormais le journal de MICKEY qui sera envoyé aux abonnées.

Noël Gloesner collaborera plutôt épisodiquement à ce journal pendant ses quatre dernières années de parution. Il dessinera trois grands récits à suivre, dont les excellents "Catherine et Roseau Fleuri" (d'Henriette Robitaillie) et "Le Nabab de Kanaor" (d'Yves Duval), une quinzaine de courts récits complets, des illustrations pour les contes ou romans à suivre et on lui confiera souvent les couvertures de ces récits ou nouvelles, soit plus d'une trentaine de belles illustrations.

A propos du scénariste Yves Duval, ce dernier dans son ouvrage "55 ans dans les bulles" (Ed.Hibou 2007), évoque Noël Gloesner en ces termes:

"Une de mes grandes joies fut aussi d'applaudir Noël Gloesner qui m'illustra magistralement plusieurs contes dans l'hebdomadaire français J2 JEUNES. Ce grand monsieur de la BD mit aussi en images mon scénario de "Le Nabab de Kanaor" pour la Semaine de SUZETTE, un titre auquel je suis fier d'avoir collaboré à plusieurs reprises. N'est-ce pas dans ce journal que naquit la brave et touchante Bécassine ? "

Concernant la Semaine de SUZETTE, dans une interview parue dans HAGA, Gloesner faisait le constat suivant:

"C'était encore l'époque des Petites Filles Modèles... ou presque... on leur fabriquait de jolies histoires gentilles... La Semaine de SUZETTE a enchanté nos grands-mères... Mais vous connaissez comme moi l'évolution des moeurs..."

BIBLIOGRAPHIE

RECITS COMPLETS:"OHE CATHY" (scénario Alinka):

10	(31.01.57) OHE CATHY RAPPORTE-NOUS DU POISSON	cv + 3 pl
13	(21.02.57) LE BEAU BABA	cv + 3 pl
20	(11.04.57) AU SECOURS!	cv + 3 pl
29	(13.06.57) QUELLE AVENTURE	cv + 3 pl
34	(08.07.57) OHE CATHY, SAUTE LE MUR	cv + 3 pl
39	(22.08.57) JOYAU DE LA NUIT	cv + 3 pl
7	(09.01.58) GARE AUX "FAGNES"!	cv + 3 pl

RECITS COMPLETS DIVERS:

51	(14.11.57) "SEPTEMBRETTE"	cv + 2 pl
100	(03.12.59) LE LISERON DE LA PETITE SOEUR ISABELLE (Y.Duval)	cv + 2 pl
115	(04.02.60) MYRIAM VOYANTE EXTRA-LUCIDE (1)	cv + 2 pl
120	(10.03.60) PREMIER BAL (Fontange)	cv + 2 pl
135	(23.06.60) PANIQUE AU ZOO (Fontange) (1)	cv + 2 pl
139	(21.07.60) L'HEROIQUE COUSIN DANIEL (Fontange)	cv + 2 pl
142	(11.08.60) LES JOIES DU CAMPING	cv + 2 pl

BANDES DESSINEES A SUIVRE:

CATHERINE ET ROSEAU FLEURI (H.Robitaillie) du N°46 (11.10.56) au 17 (21.03.57): 39 pl + cv au 46.

LE NABAB DE KANAOR (Yves Duval) du N°16 (13.03.58) au 41 (04.09.58): 52 pl + cv aux N°16.20.24.28.32.36.40.

ALYETTE (Diélette) du N°86 (06.07.59) au 111 (07.01.60): 26 pl + cv au N°93 (1).

(I) Textes sous vignettes.

LE MANOIR DES CINQ PREUX (1957)

UNE HISTOIRE DE DIÉLETTE, ILLUSTRÉE PAR NOEL GLOESNER

le NABAB de KANAOR

Ci-dessus: extrait de la couverture de La Semaine de SUZETTE N°10 (1957)

CATHERINE et Roseau fleuri

RÉSUMÉ. — Au Canada, en 1757. Après de nombreuses péripéties, Catherine et ses compagnons arrivent en vue du lac.

QUE C'EST BEAU ICI ! ON SE CROIRAIT AU PARADIS TERRESTRE..
JE CROIS QUE JE BÂTIRAI MA MAISON ICI-MÊME.
ET JE BÂTIRAI LA MIENNE DE L'AUTRE CÔTÉ DE CETTE CRIQUE..
D'AILLEURS, NOUS AVONS L'HABITUDE..
ET NOUS, ALORS ?... COMME NOUS SOMMES TROP JEUNES POUR BÂTIR UNE MAISON SOLIDE, NOUS SERONS OBLIGÉS DE VIVRE DANS LES ARBRES, COMME DES SINGES ?..
ET MOI, JE VAIS RETROUVER MA HUTTE... ET MES OURS... MAIS NOUS SERONS QUASIMENT VOISINS : AUSSI ME REVERREZ-VOUS SOUVENT...
NON ! VOUS RESTEREZ AVEC NOUS.. RONALD ET MOI, NOUS REMPLACERONS VOS PARENTS..
..ET NOUS FERONS DE CES APPRENTIS-SINGES, DE SOLIDES ET FRANCS COMPAGNONS..
JEF A DONNÉ DES ARMES À RONALD ET AUX GARÇONS DES LIGNES ET DES HAMEÇONS..
DES PIROGUES ! UNE MULTITUDE DE PIROGUES ... CETTE FOIS, C'EST LA FIN DE TOUT !!!
ON ARRIVE !... MAIS... QUE SE PASSE-T-IL LÀ BAS, SUR LE LAC ?..
MADELEINE ! LOUIS ! VENEZ M'AIDER ! J'AI PÊCHÉ LA BALEINE DE JONAS !..
36

ILLUSTRATIONS DE NOUVELLES:

8	(17.01.57) Un bouclier vivant (G.de Corbie)	cv + 7 ill
52	(21.11.57) Le vol (Alinka)	cv + 2 ill
15	(06.03.57) Une dette d'honneur (W.Carr)	cv + 1 ill
56	(18.12.58) L'oiseau blanc (Robitaillie)	cv + 1 ill
69	(19.03.59) La fille du savetier (C.Borgal)	cv + 1 ill
142	(11.8.59) Josiane sur la route (G.de Corbie)	1 ill

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:

MINOUK L'AMIE DU MAMMOUTH (Clara) du N°10 (02.02.56) au 13 (23.02.56): 6 illustrations + cv du N°10.

LA CAPTIVE DU VAL DES GENETS (Champdeniers) du N°17 (22.03.56) au 20 (12.04.56): 5 illustrations + cv du N°17.

LE CYGNE DE CHANTEPIE (G. de Corbie) du N°27 (31.05.56) au 39 (23.08.56): 20 illustrations + cv du N°27.

LE MANOIR DES CINQ PREUX (C.Voilier) du N°30 (20.06.57) au 42 (12.09.57): 13 illustrations + cv du 30.

CLAIRE OU CLARA (C.Voilier) du N°54 (04.12.58) au 66 (22.02.59): 13 illustrations + cv du 54.

Olé Cathy !

"Rapporte-nous du poisson" (N°10/1957)

HÉ ! PETIT ! QU'ARRIVE T-IL ?
MESSIEURS LES DOUANIERS, VENEZ VITE : QUELQU'UN EST EN DANGER !
TU ES FAIT ! RENDS-TOI !
OUVRE... OU NOUS TIRONS
ALLEZ-Y !.. UNE CIBLE.. UNE GAMINE QUE JE TIENS DEVANT MOI !..
BELLE
NON ! NE TIREZ PAS !!
ALLONS.. NE REMUE DONC PAS COMME UNE ANGUILLE PRISE AU FILET !...
UN.. DEUX..

Remerciements: J.Dutrey, V.Y.Ghebali, J.P.Tiberi, D.Thura.

À SUIVRE

COLONEL X en Malaisie

JE M'EXCUSE À L'AVANCE, COLONEL, MAIS CE N'EST PAS SANS RAISONS GRAVES QUE JE VOUS AI DEMANDÉ D'AJOURNER VOTRE DÉPART POUR L'EUROPE.

... IL Y A CINQ JOURS, L'AVION RÉGULIER D'AIR-FRANCE ENVOYAIT UN MESSAGE DE DÉTRESSE AU-DESSUS DE LA PRESQU'ÎLE de MALACCA ... DEPUIS, ON EST SANS NOUVELLES ...

... DISPARU DANS LA RÉGION LA PLUS HOSTILE DU MONDE - OÙ UNE POIGNÉE DE FÉROCES GUÉRILLEROS TIENT TÊTE AUX MEILLEURS COMMANDOS ANGLAIS...

... NOUS AVONS À NOUS OCCUPER DE CETTE AFFAIRE, CAR CET APPAREIL AVAIT À SON BORD UN OFFICIER SUPÉRIEUR, PORTEUR D'UN RAPPORT SUR NOTRE SITUATION EN INDOCHINE..

.. S'IL N'EST PAS DÉJÀ TROP TARD, NOUS DEVONS FAIRE L'IMPOSSIBLE POUR RÉCUPÉRER CES DOCUMENTS. COLONEL X, NOUS COMPTONS SUR VOUS!

Ce récit est paru dans COQ HARDI 2° série, du N°114 (29.01.53) au 145 (03.09.53). C'est la dernière aventure du "Colonel X" qui n'a jamais été reprise en album, sauf dans Samedi Jeunesse N°30 (1960)

(c) Marijac/Gloesner.

SOUCIEUX, LE COLONEL X SORT DU GRAND QUARTIER GÉNÉRAL
IL S'ÉLOIGNE D'UN PAS RAPIDE, RÉFLÉCHISSANT À L'IMPORTANTE MISSION QU'ON VIENT DE LUI CONFIER...
UN CLAQUEMENT DE TALONS L'OBLIGE À SE RETOURNER : UN VIETNAMIEN PORTANT FIÈREMENT L'UNIFORME DE PARACHUTISTE LE SALUE..
MON COLONEL !
OUISTITI !! QUE FAIS-TU ICI, À SAÏGON ?
JE FAISAIS PARTIE DU DÉTACHEMENT QUI A RENDU LES HONNEURS LORS DU RAPATRIEMENT DES BLESSÉS.
FAMILIÈREMENT, L'OFFICIER PREND LE BRAS DE L'INDIGÈNE
ALLONS BOIRE UN POT À LA SANTÉ DE NOTRE AMI VEYRAC !
VOLONTIERS, MON COLONEL !
MAIS.. JE NE ME TROMPE PAS ? C'EST BIEN L'INSIGNE DE CAPORAL QUE J'APERÇOIS SUR TA MANCHE ?
ALORS ! ON BOIT EN CACHETTE, LES AMIS ?
TÊTE-DE-BUIS !
JE VOUS PRÉSENTE LE LIEUTENANT QUI A PRIS LA PLACE DE VEYRAC À LA TÊTE DE NOTRE COMMANDO..
ENCHANTÉ ET.. FÉLICITATIONS
C'EST UN BAROUDEUR DE PREMIÈRE ! SI VOUS ORGANISEZ UNE SURPRISE-PARTIE VOUS POUVEZ L'INVITER !..
... SA DERNIÈRE RÉFÉRENCE : UN PETIT RAID INCOGNITO EN JEEP, EN TERRITOIRE CHINOIS !...
TU ME DONNES UNE IDÉE, TÊTE-DE-BUIS ! ... POURQUOI PAS ?...
POURQUOI PAS.. QUOI ? MON COLONEL..
EXCUSEZ-MOI, LES AMIS.. JE VOUS REVERRAI À VOTRE CANTONNEMENT, CE SOIR MÊME ...

BANANAS N°3 est prévu pour paraître fin janvier 2011. Au sommaire: Pratt, Macherot, entretien avec Pichard, les débuts d'"Archie Cash", l'Art et la manière d'organiser les images de la BD... (diffusion: Le Comptoir des Indépendants).

VOTRE PLAN, COLONEL, EST DES PLUS HARDIS.! J'AVOUE QU'IL EST LE SEUL PRATIQUE POUR ARRIVER RAPIDEMENT AU BUT.!
NOUS AVONS ENCORE UNE CHANCE, COLONEL : LA RADIO ADVERSE N'A PAS EXPLOITÉ L'ACCIDENT.! SERAIT-CE UNE PREUVE QUE LES DOCUMENTS NE SONT PAS ENCORE TOMBÉS ENTRE LEURS MAINS ?.. JE VAIS....
....FAIRE LE NÉCESSAIRE POUR QUE CES GAILLARDS SOIENT MIS À VOTRE DISPOSITION : IL N'Y A QUE DES PARACHUTISTES POUR ÊTRE CAPABLES DE RÉUSSIR UNE TELLE MISSION.!

VOILÀ QUI EST FAIT : VOUS DISPOSEREZ DE CINQ HOMMES... L'AVION SERA PRÊT DÈS CE SOIR.
NOUS UTILISERONS UN AVION RÉGULIER DE LA LIGNE POUR DÉTOURNER LES SOUPÇONS.
JE TIENS À VOUS RAPPELER QUE CETTE MISSION EST ULTRA-SECRÈTE.! CES DOCUMENTS NE DOIVENT TOMBER ENTRE LES MAINS DE PERSONNE - MÊME PAS DE NOS ALLIÉS.!

BONNE CHANCE, COLONEL.! JE SUIS SÛR QUE VOUS RÉUSSIREZ.!
J'ESSAIERAI DE MÉRITER VOTRE CONFIANCE MON GÉNÉRAL..
DEUX HEURES PLUS TARD, LE COLONEL RÉUNIT SES HOMMES : IL LEUR DONNE UN APERÇU DE LEUR MISSION SANS EN DÉVOILER LE BUT.
ET MAINTENANT, À L'AÉRODROME.!

VOILÀ NOTRE AVION
MAZETTE.! VOUS FAITES BIEN LES CHOSES, COLONEL.! UN "CONSTELLATION".!
ET UN SERVICE SPÉCIAL, ENCORE.!.. J'ESPÈRE QUE L'HÔTESSE DE L'AIR SERA DU VOYAGE ?...
ÇA M'ÉTONNERAIT, "TÊTE-DE-BUIS".! ELLE SERAIT EFFRAYÉE DU CONTENU DE NOS BAGAGES.!.

MANDRAKE de retour aux Editions Clair de Lune qui prévoient une intégrale des aventures du célèbre magicien créé par Lee Falk et Phil Davis en 1934. Les nostalgiques vont être ravis, souhaitons qu'il accroche aussi les nouvelles générations.

LES VEINARDS ! ILS VONT REVOIR PANAME !
CE MATIN-LÀ, LES SENTINELLES DES TOURS DE GUET NE SE DOUTENT PAS DE L'IDENTITÉ DES OCCUPANTS DE L'AVION D'AIR-FRANCE

LE CONSTELLATION TRANSPORTAIT DES DOCUMENTS D'UNE IMPORTANCE CAPITALE, CONCERNANT NOTRE PAYS... ON SUPPOSE QU'IL A ÉTÉ ABATTU..

ACTUELLEMENT, NOUS SUIVONS EXACTEMENT L'ITINÉRAIRE DU CONSTELLATION DISPARU... À L'HEURE EXACTE OÙ IL A LANCÉ SON DERNIER APPEL, NOUS NOUS LARGUERONS.

TEX En Italie, ce mensuel a atteint en octobre le numéro 600 qui est dessiné par Giovanni Ticci sur scénario de Mauro Boselli. Ce numéro exceptionnel est paru tout en couleurs.

L'AVION POURSUIT SA ROUTE VERS LA MALAISIE...
À BORD, LE COLONEL X A PRIS SES DERNIÈRES DISPOSITIONS
LA PRESQU'ÎLE DE MALACCA EST EN VUE ! PRÉPAREZ-VOUS ! COLONEL !
PRÉPAREZ-VOUS, LES GARS, ON ARRIVE !
SANS NERVOSITÉ, LES "PARAS" AJUSTENT LEUR ÉQUIPEMENT
AVANT CHAQUE SAUT, QUAND J'Y REPENSE, ÇA ME FAIT TOUJOURS RIGOLER..
QU'EST-CE DONC QUI TE FAIT RIRE, TÊTE DE BUIS ?
LES CONSEILS DE MON PAPA QUI ME DÉFENDAIT DE DESCENDRE DU MÉTRO EN MARCHE !...
LES HOMMES ONT CESSÉ DE PLAISANTER. LE COLONEL X A GAGNÉ LA PORTE ET VÉRIFIE L'HEURE DE SA MONTRE.
PLUS QUE TROIS MINUTES... ATTENTION !
MAIS UN AVION, AU LOIN, SEMBLE SUIVRE LE CONSTELLATION..
IMPOSSIBLE DE DISTINGUER LES COULEURS DE CET APPAREIL... PLUS QU'UNE MINUTE... TANT PIS : NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX...
... QUAND NOS OMBRELLES S'OUVRIRONT, NOUS SERONS CACHÉS AUX REGARDS DE SES OCCUPANTS PAR CES CRÊTES BOISÉES... À LA GRÂCE DE DIEU !
..VOUS ÊTES PRÊTS, LES GARS ?
APRÈS UN ÉNERGIQUE "GO !", LE COLONEL X S'EST LANCÉ LE PREMIER ET TOMBE COMME UNE PIERRE.
ÉQUIPÉ POUR LA CIRCONSTANCE, LE PACIFIQUE CONSTELLATION A SEMÉ DANS LE CIEL SES ÉTRANGES PASSAGERS.
MAIS CEUX-CI ONT ÉTÉ REPÉRÉS PAR UN GROUPE D'INDIGÈNES DISSIMULÉS DANS LA JUNGLE PROCHE
ET À L'APPROCHE DU SOL, LE COLONEL X A LA DÉSAGRÉABLE SURPRISE D'ENTENDRE LE CRÉPITEMENT D'UNE MITRAILLETTE..

MARTINE la petite fille modèle dont les livres illustrés par M.Marlier (Textes de G.Delahaye puis de J.L.Marlier) ont toujours autant de succès, fête son 60° album "Martine et le Prince mystérieux" paru chez Casterman. Depuis 1954, 65 millions d'albums ont été vendus. Une belle réussite.

LE COLONEL X PREND, LE PREMIER, CONTACT AVEC LE SOL.
AUSSITÔT, IL ESSAIE DE REPÉRER LE MYSTÉRIEUX TIREUR.
MAIS LES COUPS DE FEU ONT CESSÉ.
RAPIDEMENT, LES PARACHUTISTES RASSEMBLENT ET REPLIENT LEUR MATÉRIEL CAR L'AVION INCONNU SE MONTRE À NOUVEAU.
FAISONS VITE !
EN GRONDANT, L'APPAREIL VIENT DE PASSER AU-DESSUS DU PETIT GROUPE...
POUR UN "VOYAGE INCOGNITO", ÇA DÉBUTE PLUTÔT MAL, MON COLONEL !..
DEPUIS UN MOMENT, COLONEL DÉVISAGE LE SES "PARAS"
..MAIS OÙ EST TÊTE-DE-BUIS ? JE NE LE VOIS PAS..
JE VOUS ASSURE POURTANT, MON COLONEL, QU'IL A ATTERRI PRÈS DE MOI !..
L'UN DES HOMMES EN OBSERVATION VIENT SOUDAIN DE REMARQUER QUELQUE CHOSE DE SUSPECT...
ATTENTION ! LES FOUGÈRES REMUENT LÀ-BAS !
NE NOUS LAISSONS-PAS SURPRENDRE. PRENONS NOS DISPOSITIONS DE COMBAT ..ON NE SAIT JAMAIS !
L'AVION REVIENT ! PLANQUEZ-VOUS !
ENCORE LUI !
LES "PARAS" ONT LES NERFS À FLEUR DE PEAU... DE LA JUNGLE JAILLISSENT SOUDAIN DES CRIS GUTTURAUX..
JE DONNERAIS CHER POUR SAVOIR CE QU'IL SE PASSE LÀ-BAS, ET OÙ EST PASSÉ TÊTE-DE-BUIS !..

A SUIVRE

JOUBERT du 9 octobre au 12 décembre 2010, une exposition organisée par la ville de Versailles et Even BD, fête le "Cinquantenaire de P.Joubert" (www.evenbd.com.www.versailles.fr)

INFORMATIONS

TAUPINAMBOUR

GLOESNER Réalisé avec l'Association Regards, un très beau volume vient compléter fort à propos notre dossier sur ce talentueux dessinateur. Bénéficiant de la couleur, sur 68 pages, il présente des illustrations en couleurs, des photos, des esquisses, publicités et travaux divers, plus un texte biobibliographique, par J.P.Tiberi, et quelques récits complets: "Pat Cadwell", "Le Rayon Vert", "Welcome Laurent & Stephanie". Un bel ouvrage indispensable et complémentaire à notre étude.

LA PENICHE RADICELLE Cet album regroupe les 102 planches de ce long épisode des tribulations de l'amusante pension créée par Eu. Gire en 1947 et qu'il a animé jusqu'en 1968. Dans ce récit, paru dans VAILLANT de 1960 à 1962, les pensionnaires sont à la recherche d'un local pour se loger. Ils finissent par restaurer une péniche qu'ils transforment en un vrai bateau à bord duquel ils vont voguer vers des aventures parsemées de gags loufoques. Une belle réussite d'Eu. Gire, qui méritait bien d'accéder à l'album.

LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE célèbre série d'anticipation de R.Lécureux et R.Poivet, pilier du journal VAILLANT, a souvent été rééditée en albums mais un épisode a toujours été oublié: "Les compagnons de Nibor" (où nos héros rencontrent un clone de Robin des Bois) . Grâce aux éditions Taupinambour, il est enfin disponible et va combler quelques amateurs de cette bande qui fit la gloire de ses auteurs. Mais attention, le tirage est limité à 50 exemplaires. Cet épisode est paru dans VAILLANT N°803 à 851 (1960-61).

Egalement parus: LES PIEDS NICKELES Tomes 1 à 6 par Jacarbo, en 2 versions pour les couvertures, une avec les originales de Jacarbo, l'autre avec des illustrations inédites de Séverin. BOB MALLARD T.3 (Chéret/Sanitas), BISON NOIR (Nortier), ARTHUR LE FANTOME T.2 et 3 (Arapu), TIF ET TONDU T.6 par Dineur, HUMOUR QUAND TU NOUS TIENS (Nicolaou), SUPER MATOU (Poirier), SAM BILLIE BILL T.6 (Nortier) avec "Oklahoma", "Les loups de Black River" et T.8 avec "L'étoile de Greentown" et "Le hors-la-loi de Santa Creek", LOUP NOIR T.5 (Kline/Ollivier)...
TAUPINAMBOUR, 40 avenue de Reims, 02200 Soissons (Diffusion: Le Coffre à BD).

REGARDS

PELLOS: HISTOIRES VECUES présente divers récits complets réalisés par Pellos, parus dans Coeurs Vaillants (1954, 1956 et 1960), Jean-Pierre (1955), L'Equipe (1950), Coq Hardi Je Serai (1956), tous sur le thème de la vie de grands sportifs: Coppi, Bobet, Cerdan... inventeurs: Bich ou entrepreneurs: Citroen, etc... Des récits didactiques comme il en paraissait beaucoup dans ces années-là, mais le style vivant de Pellos leur a donné un plus non négligeable. (60 pages, 32 €).

LE RETOUR DU CAPITAINE TEMPETE Deuxième partie des aventures du corsaire créé par Richard-Bessière, parues dans FRANCE SOIR en 1969-70 sur 296 bandes. C'est Julio Ribera qui a dessiné, avec talent, cette longue saga qui mêle agréablement amour et exotisme dans le nouveau monde. (148 pages 36 €).
(adresse de REGARDS en page 2)

LES AMIS DE LE RALLIC

En août, sont parus les 3 rééditions de Bernard Chamblet: LA TOURMENTE, LE MAQUIS et LA LIBERATION. A travers l'épopée de Bernard Chamblet, Le Rallic retrace les évènements de la dernière guerre avec un dessin très soigné qui, à l'époque, a marqué les lecteurs de WRILL, hebdo belge où cette série a été publiée en 1946-49. La suite et fin de cette série a été livrée en octobre avec MISSION EN PAYS JAUNE (ou "En Indochine") récit paru dans WRILL 178 à 203, en album Gordinne et réédité dans DYNAMIC 85/86 puis chez Deligne (1976), et enfin LE CORSAIRE DES ILES SOUS LE VENT, dont seulement deux pages furent publiées dans WRILL avant l'arrêt de ce titre mais repris dans l'album "Le poignard d'or" (Gordinne). La 3° réédition est consacrée à un récit, avec textes sous vignettes, LES MOUSQUETAIRES DE L'OCEAN paru dans l'hebdomadaire BOB ET BOBETTE en 1947-48, réédité en couleurs par Deligne (1992) et repris ici au format à l'italienne. Annoncés pour décembre, les trois aventures de Yan Keradec.

Du côté des AMIS DE RENE GIFFEY parution en septembre de deux belles reprises avec un 4° volume de BUFFALO BILL contenant les bandes parues dans l'hebdomadaire TARZAN (de 1947 à 1952) puis ensuite dans L'INTREPIDE. Ce long western a participé au succès de ces revues et les exploits de Buffalo Bill ont marqué les nombreux lecteurs de ces publications. Le second volume de cet envoi est composé de trois romans de Prosper Mérimée dessinés par R.Giffey et publiés à l'origine dans un numéro de MONDIAL AVENTURES (1960) qui proposait des adaptations BD de grands classiques de la littérature. Ces trois histoires: COLOMBA, LA VENUS D'ILLE, CARMEN ont également été publiées dans JEUNESSE JOYEUSE (1959) et FILLETTE (1956).
(adresse des Amis de Le Rallic/R.Giffey en page 2).

SPATIAL

Le Cousin Francis poursuit inlassablement ses rééditions avec:

ALERTE DANS LA LUNE (Spatial 37) qui reprend un récit complet paru, au format à l'italienne, dans un fascicule de la "Collection les Aventures Héroïques" en 1949. Le dessin est signé Emile Regnault, un auteur peu connu, aperçu à la même époque dans JEUNES GARS.

GUERRE DE PLANETES Premier épisode du célèbre "Saturne contre la Terre", un grand classique italien de la BD de SF d'avant-guerre dessinée par Scolari sur scénario de Pedrocchi et Zavattini. Cette reprise comprend la version française des CAHIERS D'ULYSSE parue en 1941 (16 pages) et l'édition originale italienne complète (23 pages). Chez nous, ce récit a également été publié dans le journal de TOTO (1938), dans la collection ODYSSEE N°13 (1944) et dans un supplément PHENIX N°6 (1968). Une préface présente la série et ses auteurs. A suivre dans Spatial 40 avec "La revanche des saturniens".

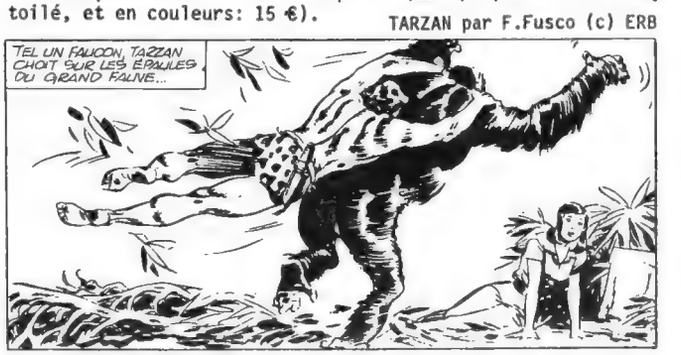
S.O.S. ETOILE (Spatial 39) Cette bande de Loÿs Pétillot est parue dans l'hebdomadaire BOB ET BOBETTE en 1946. Réédition des 22 pages en couleurs d'un récit où une expédition française se porte au secours des martiens menacés par un cataclysme. Un mystérieux "Spectre" tente de les en empêcher...

LA CITE DES PIEUVRES 10° volume de la collection Aventure, ce récit de J.A.Richard, dessiné par Bob Dan, est paru sous forme d'un récit complet dans la collection BOB ET BOBETTE N°55 en 1947. Un jeune reporter est aux prises avec une mystérieuse organisation, la secte des "Pieuvres", qui à partir d'une base sous-marine sème la terreur sur les mers. On retrouvera le même héros dans le volume 11 (à paraître) mais dessiné cette fois par Dupuy-Franck. (adresse en page 2 à "A & A).

DIVERS

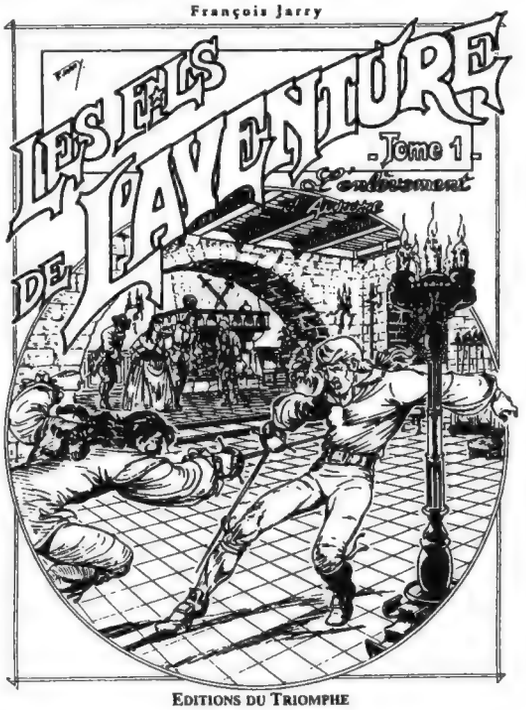
TARZAN Le roi de la jungle a connu de nombreuses versions dessinées, certaines très connues ont fait sa gloire et celle de ses auteurs. D'autres sont mal connues mais n'en sont pas moins honorables. C'est le cas de celle de Fernando Fusco, auteur à la SAGE, maison pour laquelle il a réalisé de nombreuses séries ("Bonanza", "Aigle Noir", "Willy West", etc... voir HOP! N°107), mais aussi quelques épisodes de "Tarzan". Les éditions Images Innées (www.saintrap.com/imagier) 23 rue J.Jaurès, 23200 Aubusson, ont repris dans un premier volume sous couverture originale de P.Dumas, trois de ses récits complets: "Au bord du gouffre" (1972), "La panthère noire" (1973) et "La prêtresse du dieu Léopard" (1969). (album cartonné, toilé, et en couleurs: 15 €).

TARZAN par F.Fusco (c) ERB



TRIOMPHE

PAT'APOUF AU VILLAGE 6° réédition des enquêtes aventureuses d'un détective à la longévité remarquable. Créé en 1938 par Gervy, il poursuivra sa carrière jusqu'en 1990, repris à partir de 1973 par Jean Ache puis Conversin et enfin par Ballofet. Dans cet album, deux malfaiteurs qui tentaient de s'emparer d'un chateau et des terres attenantes, sont démasqués par Pat'Apouf. S'ensuit une longue course-poursuite aux mille péripéties qui entraînent notre héros jusqu'au bout du monde. Dans une préface instructive, D.Petitfaux relate la période 1938-1956 de ce grand classique de la BD populaire qui anima toutes les semaines une page du PELERIN. Cet album est paru aux Editions du Triomphe (adresse en page 2) qui annoncent: LA REVANCHE DES OISEAUX (Le Grenier de Sylvain et Sylvette T. 8 par M.cuvillier), LES FILS DE L'AVENTURE T.1 et 2 (réédition, en couleurs cette fois, d'une série de corsaires réalisée par F.Jarry), LES 3 MACLES D'ARGENT (série "Puy du Fou" par C.Dupuy/T.Dary/P.Goglowski), AVEC SAINT LOUIS (par C.Goux et L.B.Koch), AVEC L'ABBE FOUQUE (par D. et P.Barr) et NOS VIEILLES CHANSONS T.1 et 2 (réédition de beaux ouvrages illustrés avec talent par Jean-André Mercier).



EDITIONS DU TRIOMPHE

LE COFFRE À BD

LE FLAGADA Suite de l'intégrale avec un 6° volume qui reprend 10 mini-récits parus dans SPIROU entre 1961 et 1967. Les nostalgiques des années 60 de ce journal retrouveront avec plaisir le drôlatique "Flagada" qui vit sur une île du Pacifique. Le chasseur de fauves, Alcide, a vainement tenté de le capturer pour finalement s'installer et vivre dans cette île, devenant le complice involontaire des catastrophes générées par le Flagada. Cette série, création de Degotte, a sévi dans les pages de SPIROU de 1961 à 1988.

ONKR: "La chasse à l'Onkrakrikru" est le 7° tome de l'intégrale reprenant les exploits de l'étrange homme préhistorique, imaginé par Tenas (Louis Saintel) et Malac (Raymond Calame) pour le journal de MICKEY où il a été publié de 1961 à 1972. Dans cet album, les auteurs signent une nouvelle et farfelue aventure qui entraîne Onkr et ses compagnons à la chasse d'un curieux animal qui va leur donner du fil à retordre. A suivre dans le T.8 "Gare aux Kilikilis".

MARC LEBUT continue de rendre impossible la vie de son voisin, le pauvre Goulard qui subit des déboires à n'en plus finir. Cette série, intitulée "La Ford T" dans le journal de SPIROU et en albums Dupuis, est dessinée par Francis sur des scénarios de Tillieux. Le volume 7 reprend les couvertures, récits complets et gags divers parus entre 1973 et 1975. 86 pages de gags désopilants qui, en leur temps, ont beaucoup amusé les lecteurs du journal.

SANDY ET HOPPY Le 7° volume reprend "Les nomades du désert" (Spirou 1425 à 1466 de 1965) et "Koalas en péril" (1450 à 1471 de 1966) sur 94 pages avec les couleurs des parutions originales. Cette très bonne série réaliste de Lambil, malgré une présence régulière dans le journal de 1959 à 1975, n'avait pas eu de succès en album. Un essai de deux albums chez Dupuis et une série d'albums brochés en noir et blanc chez Magic Strip et des reprises dans Samedi Jeunesse mais une dizaine d'épisode sont restés inédits. Cette intégrale permettra d'avoir enfin cette excellente série au complet.
(http://coffre-a-bd.com) Adresse en page 2.

THE PHANTOM Les éditions Dante doivent publier en album des strips de 1937-1940 du Fantôme dessinés par Wilson McCoy. Une affaire à suivre...

JACOVITTI Après "Pinocchio", l'éditeur Les Rêveurs a adapté un autre classique, "DON QUICHOTTE", réalisé avec humour et truculence par Jacovitti. Cet album reprend la BD parue en Italie dans les années 50 en respectant les couleurs d'origine. Parution annoncée pour novembre.

KIM DEVIL Le T.2 "Les Peuples en dehors du temps", suite et fin du précédent, devrait être paru en octobre aux éditions Sangam (8, rue Borie, 33000 Bordeaux) www.sangam-space-blog

LES PEANUTS Le tome 10 reprenant l'intégrale des bandes des années 1969-1970, sur 326 pages, doit paraître chez Dargaud en novembre. Une belle réalisation qui permet de lire chronologiquement les gags de cette série universelle de C.Schulz.

LES FILS DE L'AVENTURE Cette série qui mêle aventure, amour, exotisme et cape et épée, a commencé aux éditions Theloma qui ont publié les 3 premiers volumes en noir et blanc. Son auteur, François Jarry, qui a déjà dessiné les 12 volumes de cette saga, a proposé la série aux éditions Triomphe qui vont la publier à raison de deux volumes par an, en couleurs cette fois. Les 2 premiers volumes sont annoncés pour novembre.

TARZAN Une collection "Archives" (104 pages) reprenant les épisodes dessinés par Russ Manning, sur scénarios de Gaylor DuBois, doit paraître chez Soleil. Le premier volume est annoncé pour octobre.

STELIO FENZO, excellent dessinateur italien, dans la lignée de Pratt (il a participé au fameux "Asso di Picche") est actuellement réédité par "CP Edite". Déjà parus, deux albums de JUNGLA et RAQUEL, publiés à l'origine chez Elvifrance, et un album de TIKI "le fils de la jungle". Certains sont accompagnés d'un original de Fenzo et la maquette est réalisée par Alex Séverin. (adresse inconnue pour l'instant ?)

NATACHA reprend son vol, ce qui va faire plaisir aux nombreux fans de cette belle hotesse de l'air créée par F.Walthèry. Dans ce 21° album, publié par Marsu Productions, il a fait appel à ses amis Mythic et Martens pour concocter une scénario qui porte un REGARD SUR LE PASSE (à paraître fin novembre)

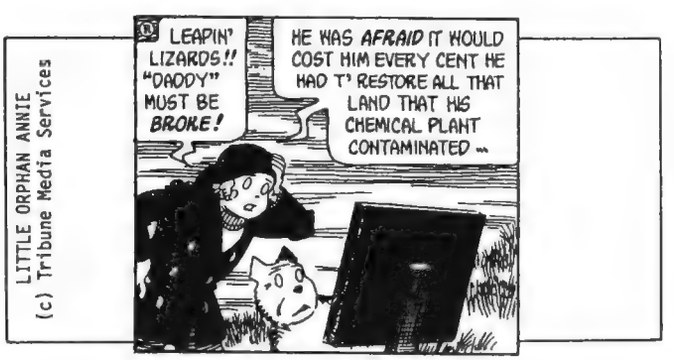
TINTIN Encore une nouvelle collection, lancée par Moulinsart et Atlas, elle reprend les aventures du héros de Hergé avec en premier LE LOTUS BLEU: 128 pages avec 64 pages d'archives illustrées (en prime: une figurine métal en relief de Tintin).

TOUT JIJE Le volume double, période 1942-44, qui doit clôturer l'intégrale Dupuis, a été une nouvelle fois reporté...

PAN PAN Cet éditeur belge va publier: "Le Tigre aux dents de sabre" (Tiger Joe par Forton/Greg), "En avant Mars" (Bob Moon T.2 par Wasterlain), "Les Rois des comédiens" (Junior par Tibet) et "Les Enigmes de Ric Hochet" par Tibet et Duchateau.

TERRY ET LES PIRATES. Le premier volume de l'intégrale de ce grand classique de la BD américaine, compile les strips et planches du dimanche des années 1934 à 1936. Six volumes sont prévus chez BDartist qui doit sortir le T.1 en octobre avec 400 pages au format 240x165. Une belle occasion de (re)découvrir le chef-d'oeuvre de Milton Caniff, l'homme qui a inspiré un grand nombre de dessinateur dans le monde entier. En outre, cet album contiendra une série d'hommages graphiques inédits par Boucq, Juillard, Floc'h, Avril, De Crecy, etc...

ANNIE ("Little Orphan Annie"), créée par Harold Gray en 1924 pour Tribune Media Service, prend sa retraite après une longue carrière dans la presse américaine. Après avoir connu plusieurs auteurs à la suite du créateur (dont H.Raduta, T.Blaisdell, E.Caplin, Leonard Starr, A.Pepoy, A.Kupperberg...) la série était actuellement réalisée par Jay Maeder et Ted Slampyak qui ont mis fin aux déboires de la petite orpheline le 12 juin pour la BQ et le 13 juin 2010 pour la PH. Malgré ses 85 ans et près de 25 millions de lecteurs dans les années 40, Annie n'a jamais été publiée en France (ne pas la confondre avec "Annie Rooney" de Darrell McClure). Un album fut publié par Dargaud en 1982 mais c'était l'adaptation BD d'un film par V. Colletta, W.Mortimer et Tom Defalco. Actuellement "Annie" est rééditée aux USA où elle a toujours beaucoup de succès.


LEAPIN' LIZARDS!! "DADDY" MUST BE BROKE!
HE WAS AFRAID IT WOULD COST HIM EVERY CENT HE HAD T' RESTORE ALL THAT LAND THAT HIS CHEMICAL PLANT CONTAMINATED ...
LITTLE ORPHAN ANNIE
(c) Tribune Media Services

Par L. CANCE

DOSSIER chott.

1° PARTIE

"CHOTT" AVANT FANTAX

Ce dossier est consacré aux débuts de Chott et à sa bibliographie, période 1940-47, avant qu'il ne devienne son propre éditeur. L'essai publié dans HOP! N°11 en 1977 (épuisé) méritait d'être revu et corrigé, des recherches effectuées depuis ont permis d'approfondir le sujet. Ce n'est certainement pas tout à fait exhaustif, la période était trouble, les souvenirs lointains, tout n'était pas signé, et si certains travaux peuvent lui être attribués avec certitude, en revanche, il en a peut-être réalisé d'autres que nous n'avons pu déterminer ou découvrir.

C'est pendant cette période de guerre que Pierre Mouchot est devenu Chott, le créateur de personnages qui ont eu après-guerre le succès que l'on sait: Fantax, Big Bill Le Casseur, Robin des Bois, Gus et Gaëtan et Marco Polo en particulier, qui ont laissé des traces chez les lecteurs des années cinquante.

Si, au départ son dessin est plutôt maladroit et se cherche, il va finir par se forger un style issu d'influences diverses. Des auteurs qu'il découvre à la SAGE comme Tori (Le peintre Antoni Clavé) ou Athos Cozzi (un italien dont il est chargé de reprendre certains récits), et bien sûr tous les grands maîtres américains dont les séries obtiennent un succès mondial: Prince Valiant, Bronc Peeler/Red Ryder, Agent Secret X-9, Raoul et Gaston, Le Fantôme, Tarzan... Elles seront des modèles pour bien des dessinateurs, et non des moindres, qui ont débuté en prenant exemple sur eux comme le soulignait Raymond Poïvet (1):

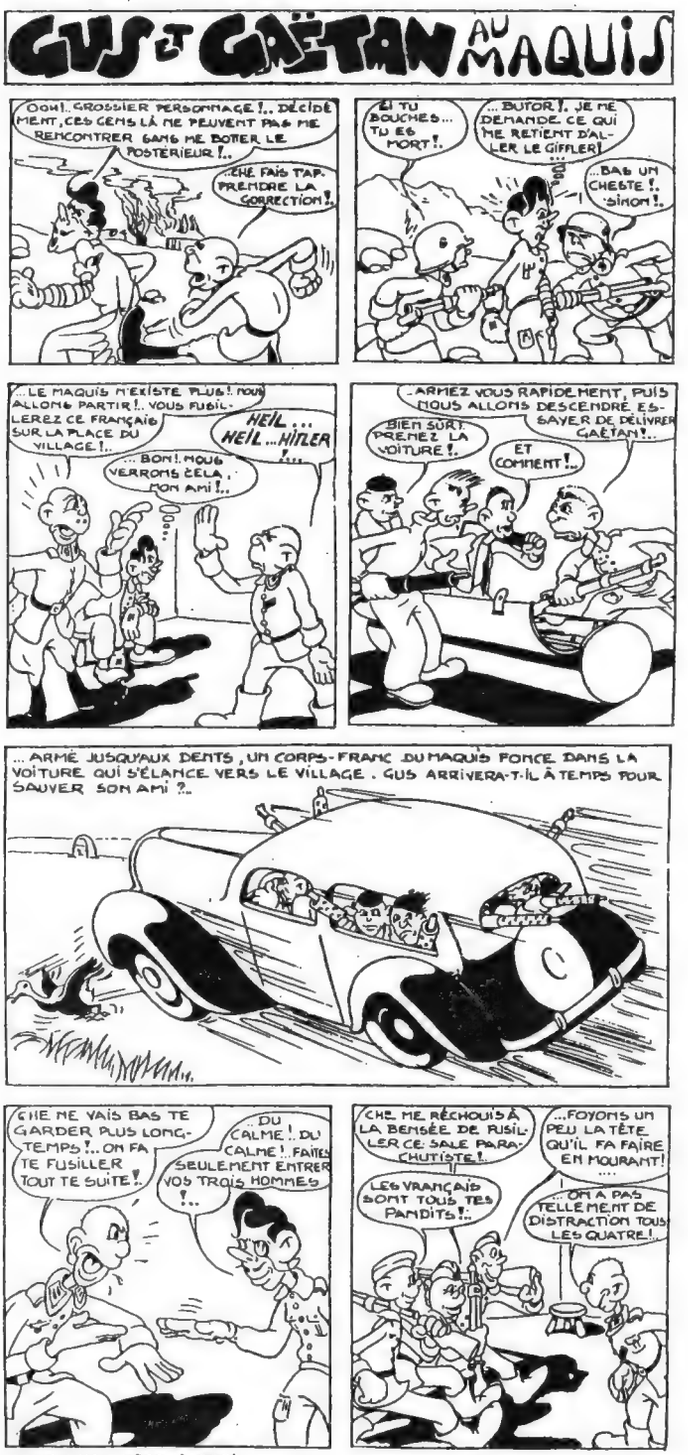
"Confrontés à un problème à la fois imprévu et urgent, la seule solution possible qui s'offrait à nous fut de nous inspirer, voire de copier, hélas! les excellentes séries américaines dont nous pouvions encore disposer. Moi-même et ceux de mes confrères qui ont fait leurs débuts sous cette contrainte admirative en avons gardé et en garderons des stigmates jusqu'à la fin de notre carrière..."

Bref, les détracteurs de Chott lui reprochent beaucoup ce qu'ils considèrent comme des plagiats, mais à cette époque la BD était loin d'être le 9° art, c'était un artisanat, un moyen de gagner sa vie, il fallait dessiner vite et à peu près bien. On manquait de repères et on regardait ce qui avait été fait avant. Il fallait alimenter les pages des rares illustrés aussi vite que possible et accepter tous les travaux, que ce soit des BD, illustrations, reprises, couvertures, récits à recopier par manque de matériel original (resté à Paris) et bricoler des récits parfois soignés, parfois moins, tout en apprenant le métier sur le tas.

Si cette période ne regorge pas de chef-d'oeuvres, elle a été néammoins déterminante et a été le creuset des fameuses éditions BD de Lyon qui, après-guerre, connurent une expansion considérable. Que ce soit Pierre Mouchot (Editions SER), Robba-Rovic (alias Robert Bagage avec les éditions du Siècle puis Impéria) et Marcel Navarro (Aventures et Voyages de Lyon, puis Lug), ces trois mousquetaires ont fait leurs premières armes dans les pages de JUMBO-AVENTURES et CENDRILLON-PIC ET NIC.

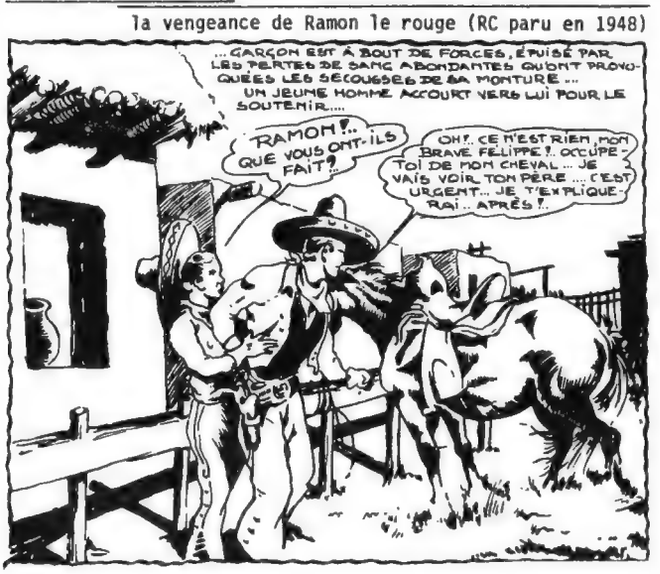
(1) dans une correspondance à Thierry Crépin (cf: "Haro sur le gangster", CNRS Editions 2001).

(c) des illustrations: Connaître Chott


GUS ET GAËTAN AU MAQUIS
OOH!.. GROSSIER PERSONNAGE!.. DÉCIDÉMENT, CES GENS LÀ NE PEUVENT PAS SE RENCONTRER SANS SE BOTTER LE POSTÉRIEUR!..
...ÇA FAIS TAP-PREMDRE LA CORRECTION!..
ET TU BOUCHES... TU ES MORT!..
...BUTOR!.. JE ME DEMANDE CE QUI ME RETIENT D'ALLER LE GIFFLER!
...BAS UN CHESTE!.. SINON!..
...LE MAQUIS N'EXISTE PLUS! NOUS ALLONS PARTIR!.. VOUS FUSILLEREZ CE FRANÇAIS SUR LA PLACE DU VILLAGE!..
HEIL... HEIL...HITLER!...
...BON!.. NOUS VERRONS ÇELA, MON AMI!..
...ARMEZ VOUS RAPIDEMENT, PUIS NOUS ALLONS DESCENDRE ESSAYER DE DÉLIVRER GAËTAN!..
BIEN SÛR!.. PRENEZ LA VOITURE!..
ET COMMENT!..
...ARMÉ JUSQU'AUX DENTS, UN CORPS-FRANC DU MAQUIS FONCE DANS LA VOITURE QUI S'ÉLANCE VERS LE VILLAGE. GUS ARRIVERA-T-IL À TEMPS POUR SAUVER SON AMI?..
ÇHE ME VAIS BAS TE GARDER PLUS LONGTEMPS!.. ON FA TE FUSILLER TOUT TE SUITE!..
DU CALME! DU CALME!.. FAITES SEULEMENT ENTRER VOS TROIS HOMMES!...
ÇHE ME RÉCHOUIS À LA BENSÉE DE FUSILLER CE SALE PARACHUTISTE!..
...FOYONS UN PEU LA TÊTE QU'IL FA FAIRE EN MOURANT!...
LES VRANÇAIS SONT TOUS TES PANDITS!..
...ON A PAS TELLEMENT DE DISTRACTION TOUS LES QUATRE!..

PIC ET NIC N°21 (1946)

la vengeance de Ramon le rouge (RC paru en 1948)


...GARÇON EST À BOUT DE FORCES, ÉPUISÉ PAR LES PERTES DE SANG ABONDANTES QU'ONT PROVOQUÉES LES SECOUSSES DE SA MONTURE... UN JEUNE HOMME ACCOURT VERS LUI POUR LE SOUTENIR...
RAMON!.. QUE VOUS ONT-ILS FAIT?
OH!.. CE N'EST RIEN, MON BRAVE FELIPPE!.. OCCUPE-TOI DE MON CHEVAL... JE VAIS VOIR TON PÈRE... C'EST URGENT... JE T'EXPLIQUERAI.. APRÈS!..

"CHOTT" AVANT FANTAX

Pierre, Antoine, Marcel Mouchot qui deviendra célèbre par la suite sous le pseudonyme de CHOTT, a vu le jour le 7 juin 1911 à Montbard (Côte d'Or) dans une famille d'origine bourguignonne. Peu après, ses parents s'installent dans la région parisienne, à Alfortville où il passe une enfance normale entre le patronage et l'école où il s'avère un éléve studieux et doué pour certaines matières comme le calcul, la musique et... le dessin.

Attiré par la peinture, après avoir obtenu son brevet, il quitte ses études en seconde avec l'intention d'entrer aux Beaux-Arts. Projet qui ne convient pas du tout à sa mère qui préfererait qu'il s'oriente vers le notariat. Par chance pour lui, son père est muté à Lyon ce qui lui donne l'occasion de se libérér de la tutelle familiale et il commence à travailler dans une banque.

En 1932, il est appelé pour faire son service militaire au 3° Régiment d'Artillerie Coloniale de Joigny et il en sort avec le grade de Brigadier. Rendu à la vie civile, il pratique plusieurs métiers tout en s'initiant à la peinture de fresques, à la restauration de tableaux, à la sculpture sur bois et il suit des cours du soir aux Beaux-Arts, tout en travaillant dans la publicité puis dans une compagnie d'assurance.

Il trouve un emploi dans la publicité à Lyon où il continue de suivre les cours du soir et il s'inscrit aussi comme auditeur libre, à la Faculté en littérature et philo. Il pratique également le ski alpin et c'est là qu'il rencontre sa future épouse avec qui il se marie en 1935. C'est aussi pour son club alpin qu'il réalise ses premières illustrations.

Lorsque la guerre est déclarée, en 1939, il travaille comme dessinateur dans une cartonnerie de Lyon. Incorporé en septembre au 42° Régiment d'Artillerie Coloniale, il est affecté aux transmissions à Bruyères dans les Vosges. Après quelques combats pour lesquels il reçoit une citation, il est fait prisonnier. Il tente de s'évader mais il est repris, il recommence et cette fois il est blessé. Finalement, la troisième tentative sera la bonne. Les péripéties de cette évasion sont racontées en détail dans la réédition de FANTAX, par sa fille Danièle Mouchot.

En août 1940, il arrive enfin à Lyon, rentre chez lui et retrouve sa famille. Il finit par être démobilisé légalement, Lyon étant pour le moment en "zone libre" et il se met à la recherche d'un emploi. Il pense à exploiter ses talents de dessinateur et se présente aux rares éditeurs en activité en Zone Sud. Il est aussitôt embauché par la SAGE et fait ainsi ses débuts dans la bande dessinée. Parallèlement, il entre dans la Résistance où il participe activement à la formation d'un maquis dans l'Ardèche. A la SAGE, il rencontre Marcel Navarro avec lequel il travaille au journal mais aussi à la confection de faux papiers et Robert Bagage (Robba-Rovic) qui débute également. Ce trio, plus Rodaly, fournira le plus gros du contenu de JUMBO.

A eux trois, que ce soit à la SAGE ou pour la SAETL, ils se forment, apprenant le métier en acceptant tous les boulots qui se présentent. Cela faisait beaucoup de travail et peu de temps pour se perfectionner, il fallait assurer la vie quotidienne mais aussi les activités clandestines. En 1943, avec sa famille, Chott quitte Lyon pour se rapprocher de son maquis dans l'Ardèche tout en continuant de livrer ses dessins à ses employeurs.

Nommé Lieutenant, puis Capitaine, il participe avec ses hommes aux combats pour libérer la rive droite du Rhône ce qui lui vaudra d'être récompensé par plusieurs citations. En 1945, affecté à Lyon, il est démobilisé en novembre et peut enfin penser à son avenir dans la bande dessinée et l'édition.

BIG BILL LE CASSEUR

Ce résumé biographique de Pierre Mouchot a pu être établi grâce au texte passionnant de M. Danièle Mouchot, qui a raconté cette partie de la vie de son père dans la postface du relié "Fantax" paru cette année (voir HOP! N°126). Ce relié, qui réunit les 8 premiers numéros de FANTAX, est toujours disponible chez CONNAITRE CHOTT, 21 Vallon Barla, 06200 Nice.
www.editionschott.com

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

TED STRONG

SAGE

Conséquence de la guerre, la SAGE s'est réfugié à Lyon où elle va tenter de poursuivre ses activités. Son patron, Ettore Carozzo, après avoir publié un dernier numéro (24) de JUMBO et AVENTURES à Paris en juin 1940, suit l'exemple de la plupart de ses confrères et quitte la capitale. L'armistice est signé, la France est désormais coupée en deux, mais la vie reprend son cours et en décembre, JUMBO et AVENTURES sont relancés avec deux nouveaux numéros 24, le premier le 6 et le second le 12.

Outre les problèmes d'impression et de papier, se pose la question du matériel à publier. La majeure partie des bandes de ces deux hebdomadaires étant d'origine américaine ou italienne ne parviennent plus en France et le stock emporté lors de la fuite va fondre rapidement. Il faut donc faire appel à des auteurs français, mais beaucoup sont indisponibles ou prisonniers. La SAGE se résoud donc à embaucher des auteurs débutants qui remplissent tant bien que mal les pages de ses publications dessinant plusieurs pages par semaine malgré leur manque de formation. Pierre Mouchot en fait partie aux côtés de Robba, Rodaly et Navarro. C'est là qu'il adopte le pseudonyme de Chott qui, quelques années plus tard, deviendra la marque de ses publications.

AVENTURES (SAGE LYON)

BRAZZA OU L'EPOPEE DU CONGO du N°15 (19.04.41) au 22 (07.06.41): 8 pl de 3 bandes par numéro. On dirait que cette bande est tirée de photos de film.

LE MAITRE DE LA SIERRA du N°27 (12.07.41) au 39 (04.10.41) et peut être 40 (09.10.41) non commercialisé (?), ce récit reste à suivre.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS:

JEAN-FRANCOIS LA PEROUSE (par Grégoire) du N°24 (12.12.40) au 6 (15.02.41): illustrations signées Chott.

ILLUSTRATIONS DIVERSES:

N° 7 (22.02.41) Un drame dans le Grand-Nord (Rodaly)
N°20 (24.05.41) Le pardon royal (P.Cervières)

BERTRAND LA RAFALE (Jumbo N°27 du 01.01.41)

JUMBO (LYON)

Cet hebdomadaire deviendra JUMBO ET A L'AVENTURE REUNIS à compter du N°1 (08.02.42) où il englobe AVENTURES, il passera au petit format avec le N°6 (15.03.42) et abandonnera les bulles pour revenir à la formule vieillotte du texte sous les images avec le N°29 du 23.08.42.

BERTRAND LA RAFALE SABREUR HEROIQUE du N°24 bis (06.12.40) au 27 (01.01.41), puis du N°2 (08.01.41) au 13 (29.03.41): 16 pl Pendant la campagne d'Egypte de Bonaparte, Bertrand la Rafale fait échouer un complot ourdi par les anglais.

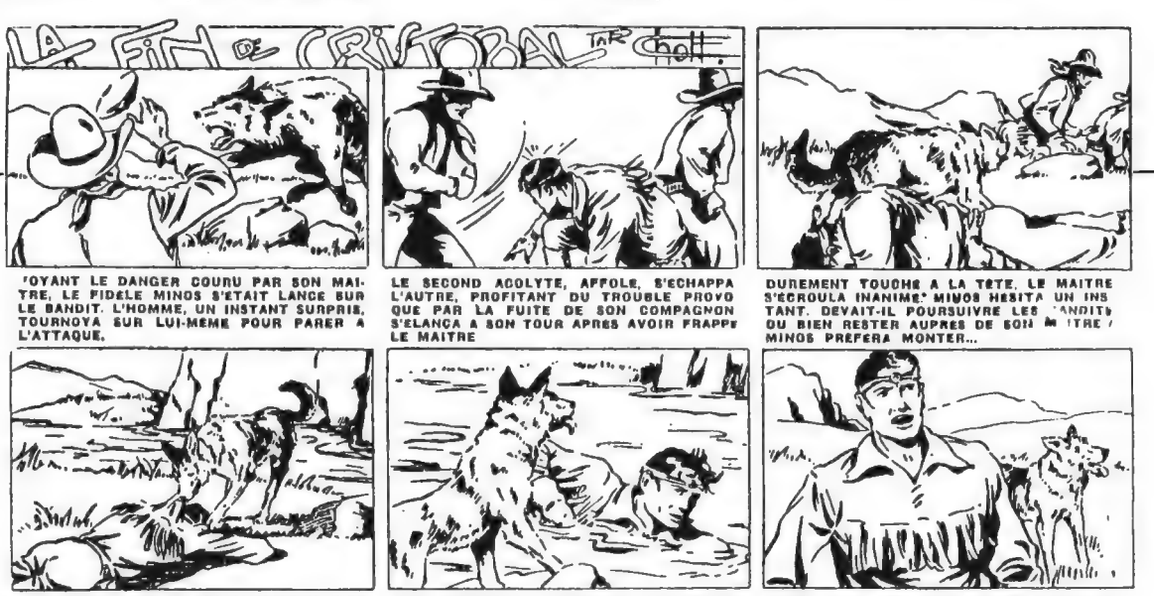
LA BELLE AVENTURE DE FRANCOIS du N°1 (08.02.42) au 22 (05.07.42): 22 pl. D'après "Fior de Loto", bande d'Athos Cozzi parue en Italie dans IL VITTORIOSO en 1937. Chott a redessiné les 3 premières pages réalisées à l'origine en couleurs directes, et effectué des remontages et retouches diverses. Le récit original de Cozzi a été traduit après-guerre dans SUPER BOY N°3 (12.49) sous le titre "Fleur de Lotus".

BOULE DE NEIGE "Titi africain" du N°1 (08.02.42) au 37 (19.09.43). La plus longue série de Chott avec les aventures d'un petit noir et de ses amis dans l'Afrique coloniale. La série débute en 6 bandes avec bulles pour passer ensuite en 5 bandes avec texte sous image.

HENRY DE BOURNAZEL "Un héros de légende" du N°1 (08.02.42) au 10 (12.04.42) sauf au 9: 9 pl. Ce récit relate la campagne de "pacification" du Maroc.

AMOUR FILIAL du N°1 (08.02.42) au 12 (26.04.42): 12 pl. Toujours d'après A.Cozzi ("Les pillards du Kansas" et "Alaska Jim").

JUMBO N°4 (1944)


LA FIN DE CRISTOBAL par Chott.
VOYANT LE DANGER COURU PAR SON MAITRE, LE FIDÈLE MINOS S'ETAIT LANCE SUR LE BANDIT. L'HOMME, UN INSTANT SURPRIS, TOURNOYA SUR LUI-MEME POUR PARER A L'ATTAQUE.
LE SECOND ACOLYTE, AFFOLE, S'ECHAPPA L'AUTRE, PROFITANT DU TROUBLE PROVOQUE PAR LA FUITE DE SON COMPAGNON S'ELANÇA A SON TOUR APRES AVOIR FRAPPE LE MAITRE
DUREMENT TOUCHE A LA TETE, LE MAITRE S'ECROULA INANIME. MINOS HESITA UN INSTANT. DEVAIT-IL POURSUIVRE LES BANDITS OU BIEN RESTER AUPRES DE SON MAITRE ? MINOS PREFERA MONTER...
...LA GARDE PRES DE LUI. MAIS LE MAITRE ETAIT TOUJOURS EVANOUI ET MINOS S'INQUIETAIT. NON LOIN DE LA, COULAIT UNE PETITE RIVIERE. D'INSTINCT, LE BRAVE TOUTOU SAISISSANT...
...LA CHEMISE DE L'HOMME, L'ENTRAINA VERS L'EAU ET L'Y PLONGEA LA FRAICHEUR DE L'ONDE NE TARDA PAS A RANIMER LE MAITRE QUI SE MIT BIENTOT A REMUER. MINOS NE LE QUITTAIT PAS...
..DES YEUX. UNE FOIS REMONTE SUR LA BERGE. LE MAITRE SE SOUVINT QU'IL AVAIT LAISSE BODY TOUT SEUL. IL LANÇA DES APPELS MAIS PERSONNE NE REPONDIT DE TOUTE EVIDENCE..

JUMBO N°1 (1943)

JUMBO 1942

JUMBO N°1 (1943)

JUMBO N°21 (1943)

LE MAITRE DE LA FORET du N°14 (10.05.42) au 36 (27.12.42): 40 pl. D'après un récit italien de Chiletto et une autre partie correspond à "La Forêt en flammes" (Le Fantôme).

LE MESSAGER SECRET du N°33 (06.12.42) au 36 (27.12.42) puis du N°1 (10.01.43) au 19 (16.05.43): 23 pl avec texte sous image. Récit de cape et d'épée "Il corriere segreto" de F.Chiletto et G.L.Bonelli, paru dans IL VITTORIOSO en 1940-41, reprise redessinée (en partie ?) par Chott qui l'a signée. La version originale a été traduite en France dans SUPER BOY N°7 (04.50) et 8 (05.50).

LA FIN DE CRISTOBAL du N°2 (25.01.44) au 9 (02.05.44): 9 pl avec texte sous image. Western signé Chott où l'on retrouve "Le maître de la forêt".

L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE du N°10 (16.05.44) au 19 (12.11.44) dernier paru: 10 pl avec texte sous image. Nouvelles aventures du "Maître de la forêt".

A 100 A L'HEURE SUR LA PISTE BLANCHE du N°3 (22.02.42) au 5 (08.03.42). Récit didactique publié sur 2 bandes par numéro.

ILLUSTRATIONS DIVERSES:

1	(08.02.42) Au pays des Moïs	1 pl
2	(15.02.42) Sur les routes d'Indochine	1 pl
35	(20.12.42) Maréchal nous voilà!	1 ill
35	(20.12.42) La main dans la neige (conte)	1 ill
1	(10.01.43) Un homme vivait parmi les bêtes!	6 ill
5	(07.02.43) Dans le désert de Gobi	4 ill
21	(30.05.43) Le premier voyage du capitaine Jean	4 ill

ILLUSTRATIONS DE ROMANS:

LE CHATEAU DE LA DAME MASQUEE (G.Girard) du N°24 (06.12.40) au 26 (26.06.41).

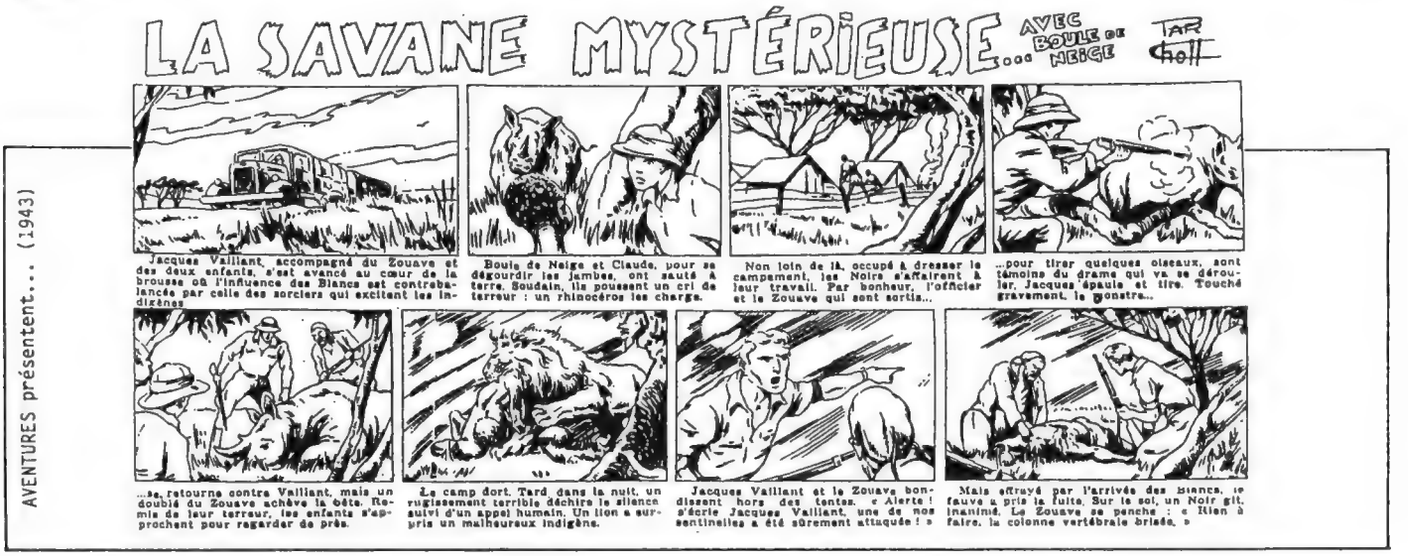
LE CAVALIER DE MINUIT (G.Girard) du N°27 (02.07.41) au 39 (24.09.41): inachevé.

MYOKO LE RENARD QUI PARLE (M.A.Dazergues) du N°1 (10.01.43) au 5 (07.02.43).

NOTE: Chott a également illustré le bandeau titre du journal et probablement terminé l'épisode en cours de "Raoul et Gaston" lors de l'arrêt de cette série (on y reconnaît son lettrage)...

AVENTURES présentent... Ce numéro spécial, paru en août 1943 à l'adresse de la SAGE à Paris, se présente sous la forme d'un album souple, au format de l'hebdo AVG. Au sommaire, 13 pages de BD avec texte sous image, histoires très courtes sur 1 ou 2 pages, réalisées par Chott et Robba sous couverture de Brantonne. Chott en a dessiné quatre:

LA SAVANE MYSTERIEUSE (Boule de Neige)	1 page de 7 bandes
LA PATROUILLE TRAGIQUE (Boule de Neige)	2 pages de 5 bandes
SUR LA PISTE DU LOUP NOIR (Jean-des-Bois)	2 pages de 5 bandes
LES PILLARDS DE LA SAVANE (Boule de Neige)	2 pages de 5 bandes


LA SAVANE MYSTÉRIEUSE
AVEC BOULE DE NEIGE
PAR Chott
Jacques Vaillant, accompagné du Zouave et des deux enfants, s'est avancé au cœur de la brousse où l'influence des Blancs est contrebalancée par celle des sorciers qui excitent les indigènes
Boule de Neige et Claude, pour se dégourdir les jambes, ont sauté à terre. Soudain, ils poussent un cri de terreur : un rhinocéros les charge.
Non loin de là, occupé à dresser le campement, les Noirs s'affairent à leur travail. Par bonheur, l'officier et le Zouave qui sont sortis...
...pour tirer quelques oiseaux, sont témoins du drame qui va se dérouler. Jacques épaule et tire. Touché gravement, le monstre...
...se retourne contre Vaillant, mais un coup du Zouave achève la bête. Remis de leur terreur, les enfants s'approchent pour regarder de près.
Le camp dort. Tard dans la nuit, un rugissement terrible déchire le silence suivi d'un appel humain. Un lion a surpris un malheureux indigène.
Jacques Vaillant et le Zouave bondissent hors des tentes. « Alerte ! s'écrie Jacques Vaillant, une de nos sentinelles a été sûrement attaquée ! »
Mais effrayé par l'arrivée des Blancs, le fauve a pris la fuite. Sur le sol, un Noir gît, inanimé. Le Zouave se penche : « Rien à faire, la colonne vertébrale brisée. »

AVENTURES présentent... (1943)

JEUNESSE NOUVELLE

Les 8 premiers numéros de cette collection de fascicules de récits complets ne sont pas datés, ils sont probablement sortis fin 1941, bien après l'installation à Lyon de la SAGE. Le contenu est composé de reprises de récits parus dans les journaux AVENTURES, JUMBO, GAVROCHE et LES GRANDES AVENTURES.

Cette collection est parue sans numérotation ce qui permettait de faire des réimpressions en fonction du papier disponible. Le classement chronologique est possible grâce en partie aux dates (pas toujours fiables) et à des numéros que l'on trouve dans les pages intérieures ainsi qu'aux annonces de parution des numéros suivants. 46 récits ont été recensés, au format à l'italienne avec des couvertures souvent imprimées sur du papier vert ou blanc, mais aussi parfois violet ou bleu.

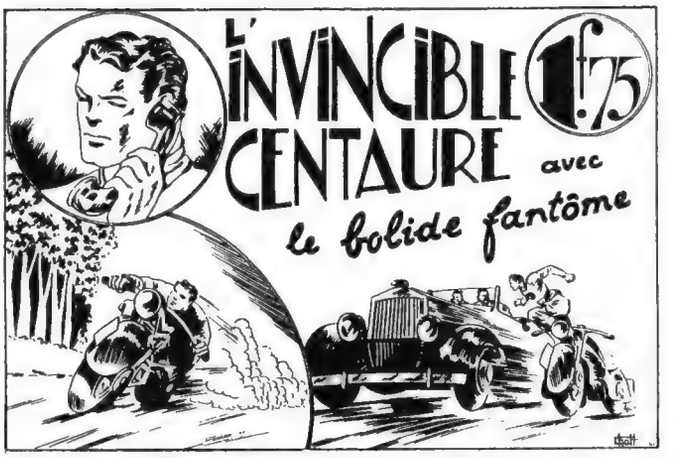
Chott a illustré une majorité de couvertures et a, semble-t-il, décalqué deux fascicules de "Bronc Peeler" reprenant un épisode paru en couleurs dans JUMBO. Par manque de matériel au trait (en noir et blanc), les séries parues en couleurs dans JUMBO et Cie sont donc reproduites rapidement, sans doute par des apprentis dessinateurs qui font ainsi des débuts anonymes.

Couvertures de Chott:

1	(sans date)	ROBINSON ET SON FIDELE VENDREDI (1)	(Robinson)
2	(" ")	OLIVIER DE PORT-VENDRES (2)	(Olivier)
3	(" ")	OLIVIER CONTRE LE COLOMBIEN	(Olivier)
4	(" ")	KID BROWN LE CHAMPION (3)	(K.Brown)
5	(" ")	JIM ALASKA (4)	(J.Alaska)
6	(" ")	LE VAISSEAU FANTOME (5)	(RC)
7	(" ")	AU COEUR DE L'AFRIQUE (5)	(RC)
8	(" ")	LA COURSE FANTASTIQUE	(K.Brown)
9	(05.01.42)	LE FANTOME DE LA FORET	(J.Alaska)
10	(05.01.42)	LES LIONS DE MARACAIBO	(Olivier)
11	(05.01.42)	LE SEIGNEUR DE LA VALLEE	(J.Alaska)
12	(05.01.42)	LA FIN DU SEIGNEUR DE LA VALLEE	(J.Alaska)
13	(10.01.42)	LE MYSTERE DE L'IDOLE NOIRE (6)	(Rob. l'Eclair)
14	(20.01.42)	LES NAUFRAGES DE LA TASMANIE	(Rob. l'Eclair)
15	(23.01.42)	LA VENGEANCE DE CHANG-WEI	(Rob. l'Eclair)
16	(30.01.42)	LE DEMON DE LA MONGOLIE	(Rob. l'Eclair)
17	(06.02.42)	L'INVINCIBLE CENTAURE (7)	(Bolide Fantôme)
18	(13.02.42)	L'ETREINTE FATALE	(Bolide Fantôme)
19	(19.02.42)	LE GRAND DEFI	(Bolide Fantôme)
20	(22.02.42)	LE VERSANT NORD	(Bolide Fantôme)
21	(05.03.42)	L'ENFANT RETROUVE	(Bolide Fantôme)
22	(14.03.42)	LE VENGEUR	(Rob. l'Eclair)
23	(16.03.42)	LE SEIGNEUR DE LA NUIT	(Rob. l'Eclair)
24	(23.03.42)	LE SERPENT DE JADE	(Rob. l'Eclair)
25	(16.03.42)	TED L'INVINCIBLE (8)	(Ted Strong)
26	(14.03.42)	SUR LES RIVES DU YANG-TSE	(Rob. l'Eclair)
27	(04.04.42)	LE CINQ DE PIQUE	(Rob. l'Eclair)
28	(07.04.42)	TED L'INVINCIBLE 2° partie	(Ted Strong)
29	(20.04.42)	L'ENIGME DU SCARABEE D'OR 1	(Rob. l'Eclair)
31	(20.04.42)	L'ENIGME DU SCARABEE D'OR 2	(Rob. l'Eclair)
33	(01.05.42)	LA VALLEE MYSTERIEUSE 1° partie	(Bronc Peeler)
35	(30.05.42)	LA VALLEE MYSTERIEUSE 2° partie	(Bronc Peeler)

(1) ROBINSON CRUSOE, série de Brantonne parue dans LES GRANDES AVENTURES.
(2) OLIVIER DE PORT-VENDRES, série de Carlo Cossio parue dans JUMBO.
(3) KID BROWN, série de Niezab parue dans GAVROCHE.
(4) JIM ALASKA, série de C.Cossio reprise ici par Athos Cozzi, parue dans JUMBO.
(5) Récit complet d'Athos Cozzi, paru dans AVENTURES.
(6) ROBERT L'ECLAIR, série de Vittorio Cossio parue dans JUMBO
(7) LE BOLIDE FANTOME, série de V.Cossio, qui a débuté dans AVENTURES.
(8) TED STRONG, western américain d'Al Carreno, repris ici par "Charles" Cari (Carles Fontseré), paru dans AVENTURES.

Remerciements: L.Herr, G.Thomassian, J.Laurent, B.Bignon, Marc-André, A.Van Passen, P.Grain.



JEUNESSE NOUVELLE N°17 (06.02.42)

JEUNESSE NOUVELLE N°7 (1941)

JEUNESSE NOUVELLE N°14 (20.01.42)

PROCHAIN CHAPITRE: La SAETL/PIC & NIC

BOULE DE NEIGE

BOULE DE NEIGE S'EST LEVÉ SOUDAIN : « SERGENT, S'EXCLAME-T-IL, IL ME SEMBLE QUE J'ENTENDS DES FROLEMENTS SUSPECTS. » — « TU AS RAISON, PETIT, TENONS-NOUS SUR NOS GARDES.

« ILS VONT SANS DOUTE ESSAYER DE NOUS PRENDRE PAR SURPRISE, POURSUIT LE SERGENT. IL FAUDRAIT ESSAYER DE VOIR CE QU'ILS FONT EN CE MOMENT. » — « J'Y VAIS, MOI », DIT BOULE DE NEIGE.

« MAIS FAIS ATTENTION, RECOMMANDE CLAVEAU, AU PREMIER DANGER, REPLIE-TOI SUR LA CAVERNE. » DOUHAGEUSEMENT, BOULE DE NEIGE S'APPROCHE AU BORD D'UNE CORNICHE D'OU IL PERÇOIT DES BRUITS SUSPECTS.

A SUIVRE

MOWG
FILS DE LA BROUSSE
par Chott
C'EST AU CŒUR DES CONTRÉES INEXPLORÉES DU CENTRE DE L'AFRIQUE QUE VIT MOWG ROI DES GRANDS SINGES...
...QUI L'ONT RECUEILLI TOUT PETIT ET EMMENÉ DANS LES ROCHERS OÙ SE CACHE LA TRIBU. MOWG EST UN ADOLESCENT...
SA FORCE ET SA SOUPLESSE SONT DÉJÀ REDOUTABLES. CE JOUR-LÀ, MOWG CHEVAUCHAIT UN ENORME ÉLÉPHANT...
DOUCEMENT, BIMBO ! VOILÀ QUELQU'UN QUE NOUS NE CONNAISSONS PAS !
... CHEF D'UN TROUPEAU AMI, LORSQU'IL PERÇUT UN FROLEMENT DANS LES HERBES... UN LION APPARUT, PRÊT À L'ATTAQUE...
OH ! OH ! CELUI-CI N'EST PAS DE CHEZ NOUS... GARE À TOI, BIMBO !
HOP-LÀ !
BIMBO ÉTANT PASSÉ SOUS UN ARBRE, C'EST UN JEU POUR MOWG DE SAUTER DANS LES BRANCHES ET L'ÉLÉPHANT SE DÉBARRASSE FACILEMENT DE SON AGRESSEUR...
ALAMAAAHH ! OOOOOHH !
FURIEUX, LE FAUVE SE RETOURNE CONTRE MOWG, QUI LANCE UN ÉTRANGE APPEL...
EEKK !
EEKK...
SON CRI D'ALARME SUSPEND LES ÉBATS DE DEUX GORILLES, QUI S'ÉLANCENT À TRAVERS LES ARBRES EN APPELANT LEURS COMPAGNONS...
FURIEUX À L'IDÉE QUE MOWG EST EN DANGER, LES GRANDS SINGES ACCOURENT EN GRONDANT...

MOWG est paru en Belgique dans WRILL, du N°85 (13.02.47) au 114 (04.09.47), ainsi qu'en album Gordinne/Chagor. Si l'on compare le lettrage de cette première version, avec celui de la réédition effectuée par les éditions Artima dans TAROU spécial (03.57), on retrouve dans ce dernier le lettrage bien particulier de Chott. On peut donc supposer que lors du rachat du matériel Gordinne par Artima, celui-ci a bénéficié des planches originales. Il faut noter que dans cette reprise le nom de Chott a été soigneusement effacé à toutes les pages (nous l'avons

(suite page suivante)

HEP! HEP! ICI, WOG! ICI... DONGOO!...
DU HAUT DE SON PERCHOIR, MOWG GUIDE SES AMIS. LES GORILLES ARMES DE GOURDINS CHERCHENT...
VENEZ VITE! LAISSEZ-LE, IL A EU PEUR DU LION, IL NE VEUT PAS LE COMBATTRE!
A RAMENER BIMBO SUR LES LIEUX DU DRAME MAIS L'ÉLÉPHANT FAIT DEMI-TOUR...
...DEVANT LES NOUVEAUX VENUS, LE LION ABANDONNE L'ARBRE OU MOWG S'EST RÉFUGIÉ, IL HÉSITE, UN INSTANT TENTÉ PAR LA...
...FUITE; DE LEUR CÔTÉ, LES SINGES OBSERVENT... SOUDAIN, DONGOO...
GRRRR!..
LE GRAND MÂLE S'ÉLANCE FURIEUX
RMMFFF!..
D'UN PREMIER REVERS DE SES BRAS PUISSANTS, IL RENVERSE LE LION SURPRIS, PUIS SE JETTE
...À CORPS PERDU SUR LE FAUVE. L'ÉTREINTE DES DEUX ENORMES BÊTES EST EFFROYABLE.
MAIS LE LION SE REDRESSE ...ET À
OH! DONGOO... IL A TUÉ DONGOO!..
SON TOUR S'ÉLANCE SUR LE GORILLE QUI CHANCELLE. UN INSTANT PLUS TARD, C'EN EST FAIT DU PUISSANT ANIMAL...
MAIS LA FEMELLE DE DONGOO N'A CESSÉ D'EXCITER L'ÉLÉPHANT CE DERNIER EN ÉCOUTANT LE...
EEEK!..
EEEK!..
CRI DE MORT DU GRAND SINGE SEMBLE SOUDAIN COMPRENDRE CE QU'ON ATTEND DE LUI, ET TOUT À COUP, FURIEUX, IL S'ÉLANCE...
2

réintégré dans la vignette-titre) et qu'il y a eu quelques modifications de dessin concernant l'élément féminin, Irène, qui a perdu son petit chapeau, très années 30, au profit d'un chapeau de brousse, mais du coup son visage est parfois modifié par le retoucheur. Au passage on remarquera d'autres différences dans le texte: l'eléphant "Bimbo" devenu "Ramgo" dans la version WRILL, et si le bandit Herman a bien conservé son patronyme, les mots "L'allemand" et "Der Teufel" disparaissent de la version TAROU pour devenir "Le bandit" et "Les diables" (?). La version publiée dans HOP! celle, en noir et blanc, de TAROU spécial (1957). (c) Connaitre Chott.

GUIDÉ PAR LA FEMELLE, DU SINGE ABATTU, BIMBO SE PRÉCIPITE EN GRONDANT SUR LE LION. LORS -...
QUE CELUI-CI VEUT FUIR, IL EST TROP TARD. L'ÉLÉPHANT EST SUR LUI.
ALLEZ ! VAS-Y, BIMBO, FONCE ! NE LE LAISSE PAS S'ÉCHAPPER ! FAIS-LUI PAYER LA MORT DE DONGOO !
AU BOUT DE QUELQUES INSTANTS D'UNE LUTTE A MORT, LE FAUVE S'ÉCROULE PANTELANT SOUS LES
DÉFENSES DU PACHYDERME. VIVEMENT, MOWG SE LAISSE GLISSER DE
LÀ ! LÀ ! DOUCEMENT !.. CALME-TOI, MON GROS ! TU AS BIEN TRAVAILLÉ !..
SON REFUGE, ET REJOINT L'ÉLÉPHANT ENCORE TOUT AGITÉ...
LES COMPAGNONS DE DONGOO CÉLÈBRENT À LEUR FAÇON LA ...
DEMI-TOUR, BIMBO ; ICI, NOUS NE SOMMES PLUS SUR NOTRE TERRITOIRE !..
VICTOIRE DE L'ÉLÉPHANT. MAIS DÉJÀ, MOWG RAPPELLE LES...
OOOHH !.. PAR ICI, VOUS AUTRES, SUIVEZ-NOUS !.. NOUS REMONTONS CHEZ NOUS !..
SIENS. OBÉISSANT AUSSITÔT AU JEUNE GARÇON, LES GORILLES ACCOURENT À GRANDES ...
ENJAMBÉES. EN QUELQUES INSTANTS DE TROT, MOWG ET SON ÉTRANGE ESCORTE ONT VITE FAIT D'ATTEINDRE LES...
NOUS Y VOILÀ !.. TU PEUX REGAGNER LE TROUPEAU, BIMBO !..
CONTREFORTS ROCHEUX QUI SEMBLENT ÊTRE LE ROYAUME DES GRANDS SINGES

PRATT Les éditions Casterman rééditent dans une nouvelle édition la belle adaptation BD de Pratt du roman de R.L.Stevenson L'ILE AU TRESOR. Cet ouvrage comporte également une autre adaptation de Stevenson: KIDNAPPE ("David Balfour") qui, comme le précédent était déjà paru dans un album Humanoides en 1980. Cette nouvelle édition est proposé au format à l'italienne.

MERCI, MON GROS !.. FAIS EN SORTE QUE LE TROUPEAU RESTE DANS LA CONTRÉE !..
DANS LE JARGON BIZARRE QUI LUI PERMET DE PARLER AUX ANIMAUX, MOWG DONNE SES ORDRES.
À QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES DU MASSIF ROCHEUX, UNE PETITE CARAVANE CHEMINE PÉNIBLEMENT SUR CES TERRES...
INCONNUES OÙ LES PORTEURS EUX-MÊMES SE RISQUENT POUR LA PREMIÈRE FOIS. EN TÊTE
QUELLE ÉTRANGE PAYS, BOB !..
DE LA COLONNE, TROIS BLANCS DONT UNE JEUNE FILLE OUVRENT LA MARCHE. BOB D'HARCOURT, SA SŒUR IRÈNE ET LEUR EMPLOYÉ, LE CHASSEUR HERMAN FREY. GRAND...
VOUS N'AVEZ PAS TROP PEUR, MADEMOISELLE?
BAH !.. JUSQU'ICI, TOUT VA BIEN !
...OUI, MAIS NOUS ALLONS MAINTENANT NOUS LANCER DANS L'INCONNU
...COUREUR DE BROUSSE, ONT VOULU ESSAYER, SE BASANT SUR DES RÉCITS DE VIEUX INDIGÈNES, DE RE-
HERMAN !.. PRENEZ GARDE ! UN BOA !..
TROUVER UN FABULEUX CIMETIÈRE D'ÉLÉPHANTS. SOUDAIN, IRÈNE...
À MOI !..
JETTE UN CRI D'ALARME. TROP TARD, DÉJÀ HERMAN EST ENLACÉ PAR UN MONSTRUEUX BOA...
TENEZ BON, HERMAN !..
AU MÊME INSTANT SURGIT DE LA BROUSSE UN BUFFLE, SORTE DE BŒUF SAUVAGE, L'ENNEMI HÉRÉDITAIRE DU BOA. IMMÉDIATEMENT, LE BŒUF FONCE SUR...
AT... ATTENDEZ !. VOICI... UN BUFFLE !. IL VA ME DÉLIVRER... DU BOA !...
...CROYEZ-VOUS ?.. VOUS ALLEZ ÊTRE BROYÉ !.. QUE FAIRE ?..
LE GROUPE DE L'HOMME ET DU SERPENT ENLACÉS. BOB HÉSITE...
4

ZORRO est de retour, cette fois aux éditions Glénat qui ont déjà publié 3 albums tirés de la version comic-book américaine dessinée par Don McGregor sur scénario de S.Lima (88 pages au format de poche). Egalement prévu pour novembre, un one-shot de 240 pages reprenant les récits complets de Zorro dessinés par le génial Alex Toth sur scénarios de John McCulley. Cette intégrale de 240 pages reprend 12 RC en noir et blanc.

À moi !
DANS LES ROCHERS, À L'INSTANT OÙ MOWG ALLAIT SE SÉPARER DE SA MONTURE, L'ÉCHO APPORTE LES CRIS D'HERMAN...
OH..OH ! ON DIRAIT LES CRIS D'UN HOMME !..
...N'ÉCOUTANT QUE SON INSTINCT COURAGEUX QUI LE POUSSE À...
VITE ! VITE ! BIMBO !
SE COURIR UN ÊTRE EN PÉRIL, MOWG FAIT AUSSITÔT FAIRE DEMI-TOUR À BIMBO ET S'ÉLANCE
LE BUFFLE A ENGAGÉ CONTRE LE BOA UNE LUTTE ÉPIQUE DONT LE MALHEUREUX HERMAN
QUEL MALHEUR ! SI JE TIRE DANS CETTE MASSE, JE RISQUE DE BLESSER HERMAN !..
SUBIT LES À-COUPS. DÉSOLÉ, BOB PEUT DIFFICILEMENT INTER-
VENIR. MAIS LE BUFFLE A RÉUSSI À DESSERRER L'ÉTREINTE....
SOUDAIN, DU FOND DE LA BROUSSE, MOWG ACCOURT À GRANDES ENJAMBÉES... IL ATTEINT LE LIEU...
...DU COMBAT À L'INSTANT OÙ, SENTANT LE DANGER, LE BOA ABANDONNE SA PROIE POUR SE RETOURNER CONTRE SON REDOUTABLE ADVERSAIRE. POUR ÉTOUFFER LE BŒUF, LE BOA HAPPE LES NASEAUX ET CHERCHE
...À ENLACER LE COU. HAÏSSANT INSTINCTIVEMENT LES SERPENTS, MOWG TENTE DE SECOURIR LE BŒUF...
...MAIS IL EST À SON TOUR ENLACÉ. ET BOB STUPÉFAIT ASSISTE À LA LENTE AGONIE DU BUFFLE.
5

MOEBIUS Exposition du 12 octobre 2010 au 13 mars 2011 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris: "Moebius Transe-Forme" réunit des carnets, originaux, planches, peintures, dessins inédits et même deux nouveaux films en avant-première. Un film d'animation inspiré de "La planète Encore" et un portrait de l'auteur de 52 minutes. Moebius est aussi à l'honneur dans LE FIGARO Mgz du 09.10 et LE FIGARO du 16.10.

TONNERRE !.. IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE !..
SANS CHERCHER À COMPRENDRE QUI EST CE JEUNE GARÇON, BOB SE PRÉCIPITE SUR LE BOA POUR LUI FAIRE LÂCHER PRISE
TIENS BON PETIT, LE BOA LÂCHE PRISE !..
LA LUTTE EST ARDENTE. MOWG ET LE BŒUF COMMENCENT À SUFFOQUER. SOUDAIN, LE
BOA SE RETOURNE CONTRE BOB.
ATTENTION!
PAM !..
TANDIS QUE BOB HALETANT CONTEMPLE SA VICTIME, MOWG, AVEC DES LIANES, ENTRAVE LE BUFFLE DONT LA COLÈRE EST DANGEREUSE
JE L'AI ÉCHAPPÉ BELLE, MONSIEUR BOB !.. MERCI, JE CROIS QUE SANS VOUS...
VOUS POUVEZ AUSSI FÉLICITER CE VAILLANT GARÇON !
EN EFFET !.. QUEL ÊTRE CURIEUX, SERAIT-CE L'ÊTRE MYSTÉRIEUX DONT PARLENT LES NOIRS ?
IGNORANT LES INTENTIONS DES ÉTRANGERS ET VOYANT QU'ON PARLE DE LUI, MOWG SE
HEP!.. HEP!.. NE PARS PAS !..
TIENT AUX AGUETS. SOUDAIN, SIFFLANT, BIMBO, IL BONDIT SUR L'ANIMAL. EN VAIN, BOB PRODIGIEUSEMENT INTÉRESSÉ, L'APPELLE
AH!.. MALHEUR !.. COMMENT SE FAIRE COMPRENDRE DE CE GAMIN?...
INTRIGUÉ, MAIS ENCORE MÉFIANT, MOWG S'ÉLOIGNE ...
6

A SUIVRE

LEONARD "Génie au pied de la lettre": nouvel album "Philabédé", édité en Belgique par le CBBD et la poste à l'occasion de l'émission d'un timbre avec le génial, mais farfelu, inventeur de Turk et De Groot. Paru en septembre, il comporte une série de reprises de gags mais également des inédits réalisés spécialement par les auteurs pour cette édition.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Maurice ARMANDY, 1 rue H.Barbusse, 29730 GUILVINEC, vends albums: Michel Vaillant 32 (EO 1978): 18 € et 33 (EO 1979): 18 €. Ian Kalédine 1 (1982), 2 (1983), 3 (1984): 15 € l'un, tous TBE, Les Petits Hommes 13 (1982) TBE 11 € et 40 (2003) TBE 7 €. Les Ecluses du ciel T.1 (1982) TBE 11 €, 2 (1984) TBE 9 € et 3 (1985) TB 9 €. Capitaine Tom "Et que ça saute" (1984) TBE 10 €. Patrick Maudick "Les oiseaux du diable" (1981) TBE 10 €. Tahrn "prince des étoiles" (1971) TBE 11 €. Les Cathares (1978) BE 12 €, Aymeric et les Cathares (1980) BE 18 €. Astérix 20 (1973) BE 20 € et 24 (1974) BE 18 €. Richard et Charlie au Japon (Glénat 1977) TBE 9 €. Isabelle Fantouri N°1 (1983): 10 €. Lucky Luke "Fingers" (1983) TBE 70 €.

Marc SOULLIER, 8 chemin du Montagné, 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON, (Tel: 04.90.25.28.72) vends collection COQ HARDI 1° série du N°10 à la fin, 2° série N°1 à la fin, plus numéros épars de la 1° série. N° divers de PIF GADGET et de L'INTREPIDE APG Revues sportives: MIROIR du Cyclisme 200 à 474, années complètes de MIROIR SPRINT 1951 et 1955, FRANCE FOOTBALL 1958 et 59.

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES, cède environ 90 numéros d'HEROIC plus 400 "Alain la Foudre" italiens dont plus de 200 inédits en France, plus des traductions de 13 "Lone Ranger" de Flanders, 50 "Jim Taureau et 4 "Raoul et Gaston".

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend: FOXIE, PIM PAM POUM, TOTEM 1° série, HALLUCINATIONS 1° série, L'INTREPIDE années 50, Artima, diverses BD, albums et reliures, livres sur le théâtre, envoyez vos listes. Indiquez votre téléphone.

Pierre SAUZE, Les Près, 30450 CONCOULES, recherche COQ HARDI nelle série 33.82.114. Vends COQ HARDI N°15 (3° année: 3 €), recueil nelle série N°3 (40 €), nbreux SPIROU du 800 au 2080 (0,50 l'un), Magazine COQ HARDI 18/20.27.29/31.41/42.44/45. 58/59.64/66 (10 € pièce), Archives Hergé T.1 (1973): 10 €, JEUDI MAGAZINE N°24 (46 - 2 €), Encyclopédie des Chefs-d'oeuvre de la BD (10 €). Port en sus.

Julien LAURENT, Résidence du château, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche en bon état JEUDI MAGAZINE N°1 et 2, LE Journal des PIEDS NICKELES 1° série (1948-51): 17 et 25, Album CRI-CRI 1922, Album L'EPATANT 1925, Album LE PETIT ILLUSTRE 1924. "Jane", pin-up anglaise qui paraissait dans le quotidien PARIS JOUR vers 1960 en albums, strips ou même en langue anglaise. Vend plusieurs numéros séparés de L'EPATANT en TBE, période 1929-1939.

R.LEBOUEIX, 26 rue du Mont-Mesly, 94380 BONNEUIL-SUR-MARNE, cède lots d'albums: A SUIVRE reliés 1/1978 (1 à 5), 2/1979 (6 à 11), 21 à 30 et 35 à 47 + Spécial J.Lennon. METAL HURLANT 43.45.45 bis.46 à 52. BD MAGAZINE N°1 (06.1985). Faire offre.

Guillaume HARDY, 65 rue du Javelot, 75013 PARIS, vends cause doublon, albums toilés Coffre à BD: "Théophile et Philibert: L'étrange passe-temps de Boleslas Kromitch" et "l'homme aux mains d'or", "Loryfiand et Chifmol", "Les Pensionnaires", "Inspecteur Bouffarde", "Dicentim: bougre d'odyssée" et "Bougre d'allegro", "Onkr" T.1 à 4, "Le Baron" T.2.3.5, "Rififi" T.1, "Ludo" T.3, ainsi que "Eric Castel" EO T.7.8.9 et "Section R" JE T.1, chaque album 12 € port compris. (Tel: 01.42.76.24.18)

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche les N°2 à 10 de HOP!, MICKEY APG N°516 et 537, BAYARD APG 1° série N°10.11.12.104.118.494 + spécial non daté, non numéroté paru entre série 1 et 2 + 2° série N°110. A SUIVRE N°0.

Bernard VERITE, Lescole, Sainte Radegonde, 47300 VILLENEUVE-SUR-LOT, vends: Collection "Jerry Spring" complète: 21 albums de Jijé (1977 à 1988) TBE presque neufs.

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

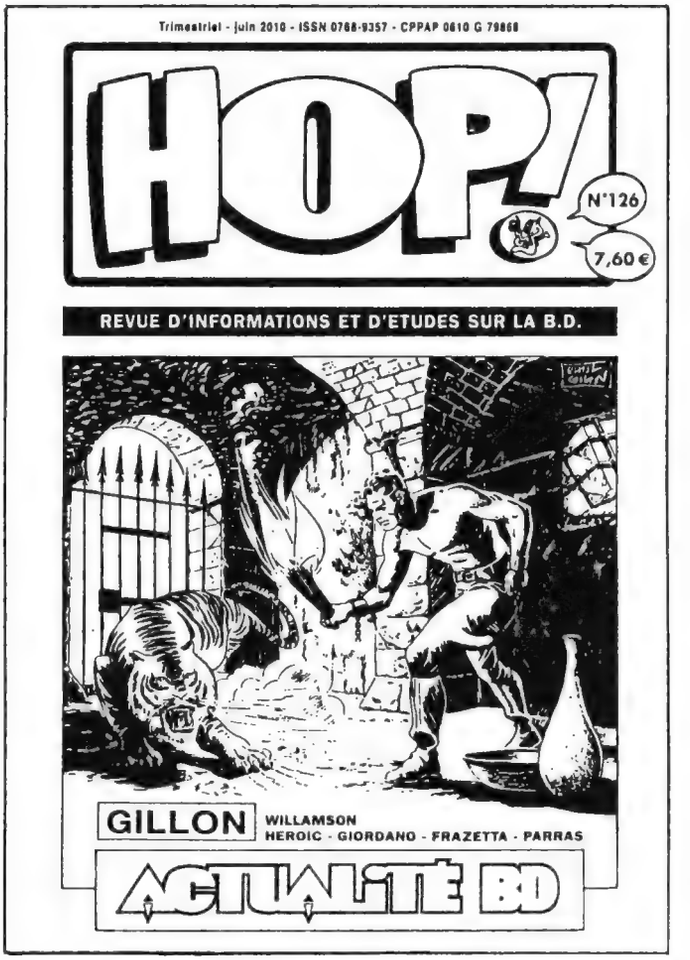
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,75 € - 2 ex: 3,15 € - 3 et 4 ex: 4,00 € - 5 à 9 ex: 5,40 € - 10 à 15 ex: 8,70 € - 16 à 25 ex: 10,60 € - 26 à 36 ex: 12,50 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85.87. Rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M du M.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

Biblio détaillée Http://.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux 2"

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: "Héroïc" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroïc 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, hommage à F.Bel (+ RC).

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroïc 3° partie, remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers: Chott, Raoul & Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

12° PARTIE

DOSSIER AGENT SECRET X-9

12° PARTIE

par MARC-ANDRÉ

© 2007 King Features Syndicate Inc./distr. Bulls

MADE IN SCANDINAVIA, SUITE

Au mois d'août 2007 paraissait enfin, dans le mensuel AGENT X9, une nouvelle aventure inédite de l'Agent secret Corrigan X-9 ! En effet, au bout de presque 10 ans, une nouvelle équipe fut réunie afin de poursuivre les exploits de l'agent et de son équipe. Ce sont à nouveau deux américains : le scénariste Mike W. Barr et le dessinateur Mike Manley, tous deux rompus à la tradition du comic book, et qui viennent enfin de livrer une seconde histoire, deux ans pile après leur premier essai !

Depuis 1983, le King Features Syndicate, en collaboration avec le Bulls Syndicate et l'éditeur Interpresse, avait confié la réalisation de nouvelles histoires à Joe Gill et Jack Sparling (2 récits), puis le mystérieux M. Gill et Miguel Angel Repetto (30 histoires entre 1986 et 1996) et Dean Davis et John Dixon pour 16 autres jusqu'à 2002. Parues dans la revue suédoise AGENT X9 (créée en 1969), puis dans ses homonymes norvégiens, danois et finlandais, ces aventures s'intercalaient -à raison de 1 à 5 épisodes par an- entre des rééditions du strip et des épisodes d'autres séries dessinées pour le titre ("Hunter", "Chuck Riley"), des reprises de bandes franco-belges et de strips classiques dont "Rip Kirby", "Steve Roper" et surtout "Modesty Blaise", véritable star de la revue. D'une longueur de 22 pages, la 49° aventure de "Agent Corrigan" intitulée "X" s'intercalait, au rythme des 100 pages du titre, entre des épisodes de "Wayne Shelton", "Garth" et "Modesty Blaise". Nous retrouvions notre agent favori et son fidèle ami Tom, (présent depuis ...1934 !) en train de former de nouveaux partenaires dont l'un d'eux s'avère être une taupe ! La seconde histoire, "Le retour du Dr. Seven", est donc parue dans le n° 9 (août 2009). Depuis juillet, le mensuel a changé de formule et de titre (désormais MODESTY BLAISE AGENT X9) toujours sur 100 pages, la revue réédite les strips de Modesty depuis le début et a entamé la publication de "Empire USA" et du long feuilleton américain "100 BULLETS" de Risso et Azarello...

L'HÉRITAGE DE WILLIAMSON

« - (...) J'ai partagé le studio de Al Williamson avec mon ami Bret Blevins à la fin des années 80 -se rappelait Manley sur son blog en avril 2007- son influence artistique a été importante et c'est assez rigolo de pouvoir désormais travailler sur le strip qu'il avait magnifié. Sans aucun doute, Al possède la plus belle collection d'originaux de classiques de la bande dessinées que l'on connaisse aujourd'hui. Il y a les bandes de Raymond, de Foster et tant d'autres... J'avais pris l'habitude de rester tard -la nuit- au studio, afin de pouvoir étudier ses splendides originaux, et d'en tirer des copies. Ce fut un vrai enseignement, étudier sa collection et le regarder travailler (...). Dans le studio, juste derrière lui, il y avait un cabinet qu'il avait monté où se trouvait son Art-o-Graph -ou "Lucy" comme on nommait cet engin à l'époque. C'était un projecteur où l'on plaçait des dessins et photos que l'on pouvait agrandir et décalquer [un épiscope]. Al avait des piles et des piles de photos qu'il avait pris et réuni au fil des ans, beaucoup le représentaient soit en héros, soit en mauvais garçon et il y avait aussi sa famille et ses amis, en pose, avec des drapés et des angles bien particuliers pour l'aider à conserver cet aspect réaliste dans ses dessins. La plupart des grands, tels Raymond, Starr, Drake, ou Prentice faisaient ainsi. Hélas, de nos jours il ne reste plus que "The Phantom" comme dernière bande d'aventure dans les journaux. »

agent CORRIGAN

MIKE W BARR & MIKE MANLEY

« - Le délai de réalisation de cette histoire était court et en plus j'étais débordé par de nombreux autres projets. Une fois qu'un d'entre eux prend du retard, c'est comme pour les dominos, tout le reste tombe aussi ! à la différence de Al qui utilisait de nombreuses photos comme référence pour la réalisation, je n'ai eu hélas ni le temps ni le budget pour cela. Si j'ai l'occasion de le faire pour une future histoire, je mettrais mes parents et amis à contribution et prendrais des photos... Pour moi, ça a été un plaisir de travailler sur ce genre d'histoire. Dans les comics américains aujourd'hui, il n'y a quasiment plus que des superhéros et même si c'est parfois sympa, c'est aussi lassant. Et ça a ravivé des tas de souvenirs, la BD c'était tellement plus sympa avant que les spéculateurs s'en mêlent ! ».

SUPERMAN (c) DC

"Martians go home"

MIKE MANLEY, ARTISTE MULTIMEDIA

Michael MANLEY, né le 19 octobre 1961 à Detroit dans le Michigan a débuté dans le dessin publicitaire dès 15 ans. En 1982, il devint le directeur artistique du tabloïd DETROIT METRO TIMES. Deux ans plus tard, il s'installa à Philadelphie et fit ses premiers pas dans la BD chez Marvel, commençant par les fameux "Transformers" puis il passa aux grands héros du moment : "Conan" (1986-87, vu en France dans les fascicules de Semic), "Alpha Flight" (1989-91), "Spiderman" et le "Punisher". Il encra une douzaine de DEATHLOCK, crayonna presque autant de QUASAR (1989-90) et participa à la création de "Darkhawk" (avec Tom DeFalco) dont il crayonna -et encra parfois une trentaine de numéros de jusqu'à 1993. En parallèle, il œuvra pour First, Apple et illustra d'innombrables personnages sous licence pour des ouvrages et livres d'activité destinés à la jeunesse: "Barbie", "He-man"...et même des livres-jeux de "Star Wars" en 1989. Il rejoignit DC Comics en 1993 et devint le dessinateur attitré de BATMAN au numéro 500, durant le cycle "Knightquest" (sc: Doug Moench). Le titre, au sommet de sa popularité, se vendit à 2 millions d'exemplaires. En 1994, il illustra aussi l'épisode "Créature de la nuit" dans BATMAN n°G (BATMAN LEGENDS n°1 Semic, 02.96). Toujours pour DC, il dessina "Superman" et 12 numéros de POWER OF SHAZAM (1995-96). Il travailla aussi pour Dark Horse et Valiant.

En 1995, il fonda Action Planet Inc. afin d'éditer ses propres créations : "Monsterman" puis "G.I.R.L. Patrol", une BD sur le site Internet "Action Planet.com, tout en réalisant des BD publicitaires pour le web et la presse. En 1996, il entama une collaboration avec Warner Bros., concevant des storyboards et décors pour les séries d'animation TV "Superman", "Batman", "Batman Beyond"... Il collabora aussi avec MTV, HBO ("Spawn") et, plus récemment, oeuvrait sur "Kim Possible" et "Tarzan" pour Disney. Se faisant plus rare dans les comic books, il participa néanmoins aux aventures de "Spiderman" en 1995 (sc: Howard Mackie) traduit chez nous dans SPIDER-MAN n° 19 chez Semic (04/96) et à l'adaptation de "Predator" (Dark Horse). Suivront, pour DC, YOUNG HEROES IN LOVE (1997-98) et quelques crayons de SUPERMAN ADVENTURES (encrés par Austin) jusqu'à 2001.

Cette année-là, Action Planet produisit aussi la revue DRAW (19 numéros au compteur, publiés par TwoMorrows) dont il est l'editor et qui s'intéresse à la face cachée du dessin de BD, d'animation et autres. En août 2006, il encra les deux derniers numéros de FRIENDLY NEIBORHOOD SPIDERMAN que dessinait son ami Mike Wieringo (sc : Peter David - chez Marvel France dans SPIDER-MAN 2° série 87 et 88, 2007).

Mike Manley réside actuellement à Philly, en Pennsylvanie et enseigne l'animation depuis 2003 dans plusieurs collèges de l'état. Il est en train d'adapter "Martians go home" (de Frederic Brown) en comic books pour Sequential Comics.

Depuis février, Mike Manley est le nouveau dessinateur de la bande "Judge Parker", écrite par Woody Wilson pour le KFS. Il remplace Eduardo Barreto qui abandonne la série (qu'il avait repris en 2006) à cause de problèmes de santé. Choisi par l'editor Brendan Burford, Manley a vu son premier strip publié le 15 mars 2010.

Sources: THE DAILY CARTOONIST, A. Gardner, 23.02.10.

MIKE W. BARR, SPÉCIALISTE DU POLAR

Mike W. BARR est né le 30 mai 1952 à Akron, dans l'Ohio. Passionné de polars et fan de comics, il prit contact avec l'editor Julius Schwartz qui lui acheta son premier scénario en 1973 (DETECTIVE COMICS 444, illustré par Ernie Chua) tandis qu'il publiait sa première nouvelle policière dans le ELLERY QUEEN'S MYSTERY MAGAZINE. En 1977, il s'installa à New York en free-lance. Chez DC, en 1979, il dirigea plusieurs titres dont FLASH et UNKNOWN SOLDIER puis écrivit quelques épisodes de CAPTAIN AMERICA, SPIDER-MAN et STAR TREK pour Marvel (1980-81). Il sera un des rares scénaristes à écrire pour les quatre premières séries de "Star Trek": "Star Trek", "Star Trek: The Next Generation", "Star Trek: Deep Space Nine" et "Star Trek: Voyager" soit sous forme de comic books, soit pour des novellisations. Chez DC, après la mini-série "Camelot 3000" dessinée par Brian Bolland (traduite chez Artima en 1983), commença une période faste au service du justicier, dans THE BRAVE AND THE BOLD où, au n° 200, en août 1983, il introduisit "Batman and the Outsiders" dont il écrira plus de 84 aventures (que dessineront Aparo, Kane, Miller...) dans le titre éponyme jusqu'à 1986, puis dans OUTSIDERS et ADVENTURES OF THE OUTSIDERS (1985-88). Il y aura en plus de nombreuses histoires courtes, des annuals et one-shots où, en 1984, il inventa le vilain "The Wrath" pour Golden et DeCarlo ("Le Vengeur" chez Sagédition en 1985 et quantité d'histoires dans BATMAN POCHE puis, à partir de 1986, dans LES GÉANTS DES SUPER-HÉROS et DC FLASH 1° série chez Arédit). Après le récit en douze parties de "Batman Year two" dans DETECTIVE COMICS avec Paul Neary et Todd McFarlane, en 1986 ("L'héritage du faucheur", chez Semic en 2003), suivi de "Batman: Bride of the demon", c'est en 1988, que Mike Barr écrivit une des premières maxi-séries; "Batman: Son of the Demon", dessinée par Jerry Bingham, qui permit à DC de se retrouver à la première place des ventes de comics depuis quinze ans (chez nous dans la collection Super Héros de Comics USA en 1989, avec aussi "L'œil du serpent" dessiné par Nowlan). Ses scénarios pour le justicier ont servi à l'adaptation du long métrage "Mask of the Phantasm" ainsi qu'à plusieurs épisodes de la série animée régulière. Il retrouva "Batman" dans LEGENDS OF THE DARK KNIGHT n°s 21 à 23 avec "Faith" en 1991, puis la suite de "Batman Year two" : "Batman: Full circle", un one-shot, avec Alan Davis en 1993 (BATMAN HORS SERIE n° 8 : "La boucle est bouclée !" Semic, 1999). Il continua par "Batman: Two-Faces strikes back", une histoire en 2 parties avec Joe Staton et de nouveaux avatars des "Outsiders" (1993-95). Pour DC, il avait aussi repris la nouvelle série "Star Trek", avec Tom Sutton (1984-85), publiée en France par Arédit en 1985-86. Suivront "Doc Savage" et "The Shadow".

Barr collaborait également avec les éditeurs indépendants First, Eclipse et Comico qui publia, en décembre 1988, le premier numéro de THE MAZE AGENCY. Inventé en 1986 avec Alan Davis, ce "whodunnit" mettait en scène un duo composé d'une détective, Jennifer Mays, et d'un écrivain de polars, Gabriel Webb. Il faudra attendre de trouver la bonne équipe, Adam Hughes au crayons et Rick Magyar aux encres pour que la série démarre enfin et soit nominée pour les prix Eisner et Harvey. L'éditeur Innovation reprit le titre et l'amena jusqu'au numéro 23, en août 1991. Après 13: ASSASSIN chez TSR en 1990, Barr inventa la super-héroïne "Mantra" dessinée par Terry Dodson, Al Vey, Mark Heike... qui connut une trentaine de numéros chez Malibu/Marvel. Pour cet éditeur, en 1994, il retrouva "Star Trek: Deep Space Nine" et lança le comic book WRAITH. Pour Dark Horse, il écrivit aussi la seconde série de THE MARK, puis GI JOE (1995-96). "The Maze Agency" revint, en 1997, illustrée par Gene Gonzales le temps de 3 numéros chez Caliber. Cette même année, Mike W. Barr réalisa quelques travaux pour DC (JSA CLASSIFIED), Moonstone, ("Kolchak: the Night Stalker Chronicles") et une histoire de l'"Escapist" chez Dark Horse. Pour Heroic Publishing, il participe à la série "Liberty Girl" inventée par Dennis Mallonee. Depuis 2005, il collabore avec l'éditeur TokyoPop sur l'adaptation du manhwa de sf "Planet Blood" de Kim Tae-Hyung et a écrit et édité une anthologie des classiques de la BD de science-fiction de DC Comics : "Silver Age Sci-Fi Companion" pour TwoMorrows Publishing en 2007.

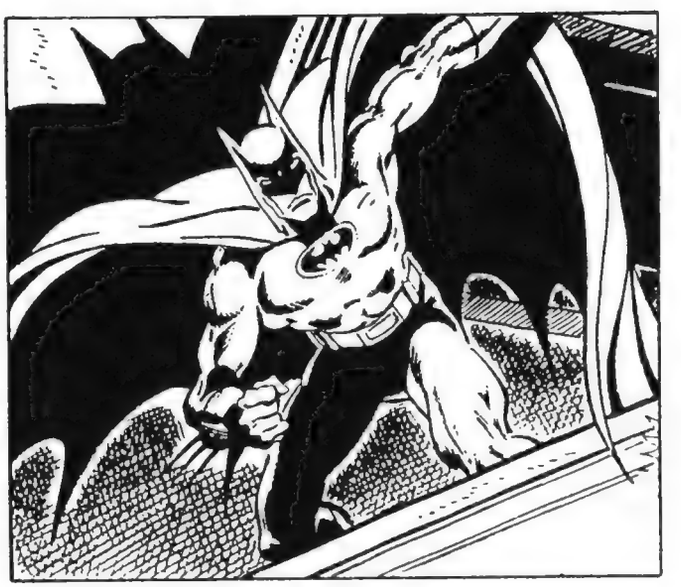
Hélas, Mike W . Barr, qui avait accepté d'évoquer son travail sur X-9 et sa carrière pour HOP ! n'a plus trouvé le temps (et l'envie ?) pour le faire.

Marc-André

Sources: Sites Internet DRAW !, Mike Manley, 03 et 04.07, 04.09 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 17.08.07 - HOP ! n°s 103 et 105 (Dossiers Agent Secret X-9), 09.04 et 03.05.

Un grand merci à Andreas Eriksson sans qui cette 12° partie n'aurait jamais vu le jour.

ILLUSTRATIONS: Scénarios de Mike W.Barr pour 1) L'ARAIGNEE ET DOC SAMSON, dessins de Springer/Esposito, paru dans SPECIAL STRANGE N°41 (1985) (c) Marvel. 2) CAMELOT 3000, dessins de B.Bolland, RC paru dans le N°4 (1984) de la collection ARTIMA COLOR (c) DC. 3) BATMAN ET ZATANNA, dessins de J.Aparo, paru dans le N°5 de la collection LES GEANTS DES SUPER-HEROS (Artima Color 1982) (c) DC Comics .



Extrait de "Les Déserteurs", RC de Mouminoux assisté de Jijé, paru dans RAIDS N°10 (1965).

QUANT A DAVE, LA GUERRE SE TRADUISIT POUR LUI PAR UN BON SALAIRE MENSUEL, CAR IL NE TARDA PAS A SE METTRE EN "AFFECTATION SPÉCIALE" DE LUI-MÊME.
AH ! DES MILITAIRES !
ALORS, C'EST LA PASSION DE L'UNIFORME ? MAIS CE NE SONT PAS LES MILITAIRES AVEC LEUR PETITE PAYE MINABLE QUI T'OFFRIRAIENT LES CADEAUX DONT JE TE COMBLE !
ET DAVE NE SUT PAS RÉSISTER A LA TENTATION D'AVOIR ENCORE PLUS D'ARGENT ... IL TÂTA DU CAMBRIOLAGE.
LA POLICE ! VITE, FILONS !
S'ILS M'ATTRAPENT, ILS AURONT TÔT FAIT DE DÉCOUVRIR QUE JE SUIS UN INSOUMIS ..

LE SAVIEZ-VOUS ?

Jeannot le Lapin
UN DRÔLE DE CHIEN
Je te répète, Teddy, que je n'achèterai JAMAIS de chien ! Cela donne beaucoup trop de travail !
Mais non, Jeannot ! Les chiens ne donnent aucun mal ! Tout le monde sait ça !
CHENIL
FRITZ

FRANK FRAZETTA

On découvre parfois des auteurs très connus dans des publications improbables et souvent négligées par les bédéphiles. Ainsi, notre éminent collaborateur Marc-André a remarqué un récit complet: "Un drôle de chien", histoire humoristique mettant en scène "Jeannot Lapin", publiée dans la revue du même nom. Dans le n°5 de ce mensuel des éditions Mondiales, est adapté un récit de 7 pages "Bruno The Bear", paru aux USA chez Standard Comics (1947-51). Il porte la signature de FRITZ qui n'est autre que le pseudonyme employé par Frank Frazetta pour signer certains "Funny Animals" qu'il a réalisé pour divers titres de cette firme: BARNYARD COMICS, COO COO COMICS, HAPPY COMICS, GOOFY COMICS, etc...

Sur Frank Frazetta, voir HOP! N°69 (Dossier et biblio) et 126 (rubrique "Remember").

COMPLÉMENTS

LE SAVIEZ-VOUS ? (HOP! 76, page 63): le récit complet "Les déserteurs", dessiné par Mouminoux avec l'aide de Jijé (ne pas confondre avec "Le déserteur", du même Mouminoux et dans le genre également des recits de guerre) paru en France dans RAIDS N°10 (1965) chez Edi-Europ, puis dans RAIDS nouvelle série N°55 (1967) à la SEPP, a été publié à l'origine en Angleterre dans WAR PICTURE LIBRARY N°256 (07.09.64) sous le titre "Outlaw Legion". (J.Dutrey/L.C)

NIEZAB (HOP! 125, page 38): à la biblio des HISTOIRES EN IMAGES, il faut ajouter:

405	(20.01.27)	Le mystère de Cleveland	(Saintillac) 4p
657	(20.06.29)	Le Tumulus	(Jo Valle) 4p
693	(20.10.29)	Les chasseurs de fourrures	4p
1063	(01.03.32)	Le respect de la parole donnée	(Bouillier) 4p
1170	(06.11.32)	Le sabre d'honneur	(Géraud) 4p

BERCK (HOP! 123, page 15) Une précision à propos d'Averbode: en 1960, PETITS BELGES ne s'est pas divisé en TREMPLIN et en ZONNELAND, il a seulement changé de titre pour devenir TREMPLIN, alors que ZONNELAND existait déjà avant 1960 et a gardé son titre. (D.Petitfaux)

LE FANTOME (HOP! 113, page 52): Dans l'épisode 19 "Les soeurs Marshall", album L'AGE D'OR des Ed. des Remparts, la PH du 04.05.48 ne manque pas, elle a seulement été découpée et remontée ce qui a permis de supprimer une page. Toujours page 52: le récit des HEROS DE L'AVENTURE (spécial 8.67) ne correspond pas aux "Frères Gibs". Il semble être un mauvais décalque (ou imitation) de Mc Coy dans un inédit italien qui reste à idenfifier. (R.Foschi)

LE GUEN (HOP! 119, page 16), il faut ajouter à la bibliographie: JOYEUSE LECTURE/PSCHITT AVENTURES N°82 (12.62) un RC: "L'Inconnu" de 4 pl. (L.C)
Page 17, dans la collection ROUGE ET OR, Le Guen n'a pas illustré les ouvrages suivants: "Les compagnons du Cerf d'Argent" (illustré par H.Dimpre), "Puck dans la neige" et "Puck va bon train" (ilustrés par Vanni Tealdi). (J.Tardieux)

KING (HOP! 73, page 8). L'épisode 44 "Les meurtiers Maquillés" est bien paru en France, sans titre, à la suite du récit "Le Robot" dans le N°27 de la collection GRAND NORD, de la page 7 à la dernière. (J.Guibert)

PICA (HOP! 110, page 20), à la série "Les Profs", les magasins Carrefour ont réalisé un tirage spécial du 5° album "Chute des cours" (10.000 ex) sous cv différente et 4 pl inédites en N & B. Page 19: "Les Babyfoots", Carrefour a édité un mini-album broché "Et Dieu Créa le Foot" reprenant la première histoire de l'album sous cv inédite et l'album "Marine" T.8 a été réédité en album broché offert par L'HUMANITE HEBDO du 20/21.08.05. (J.Billet)

REDING (HOP! 125, page 10) à BRAVO: "L'aventure de Ti Louis" parait dans les N°27 à 30 de la 4° année, tous imprimés avant la Libération (n° d'autorisation en bas de la dernière page) et l'histoire se termine dans le N°1 de la nouvelle série, en octobre 1944. Le 2° récit: "Ti Louis chez les hommes", est publié du N°9 (12.44) au 17 (02.45) de cette nouvelle série. Donc, ce n'est pas "aux lendemains de la Libération" que Reding débute dans BRAVO, mais avant, pendant l'Occupation. BRAVO est un hebdomadaire belge qui paraissait sans date jusqu'au début de la 6° année (1946), seule la mention de l'année était annoncée, ce qui ne facilite par l'établissement des bibliographies. (R.Rysman)
Toujours au dossier REDING, page 12, à la biblio des Illustrations pour TINTIN: le N°110 "Quand l'eau valait le prix du sang" n'est pas illustré par Reding mais par Follet. (L.C)

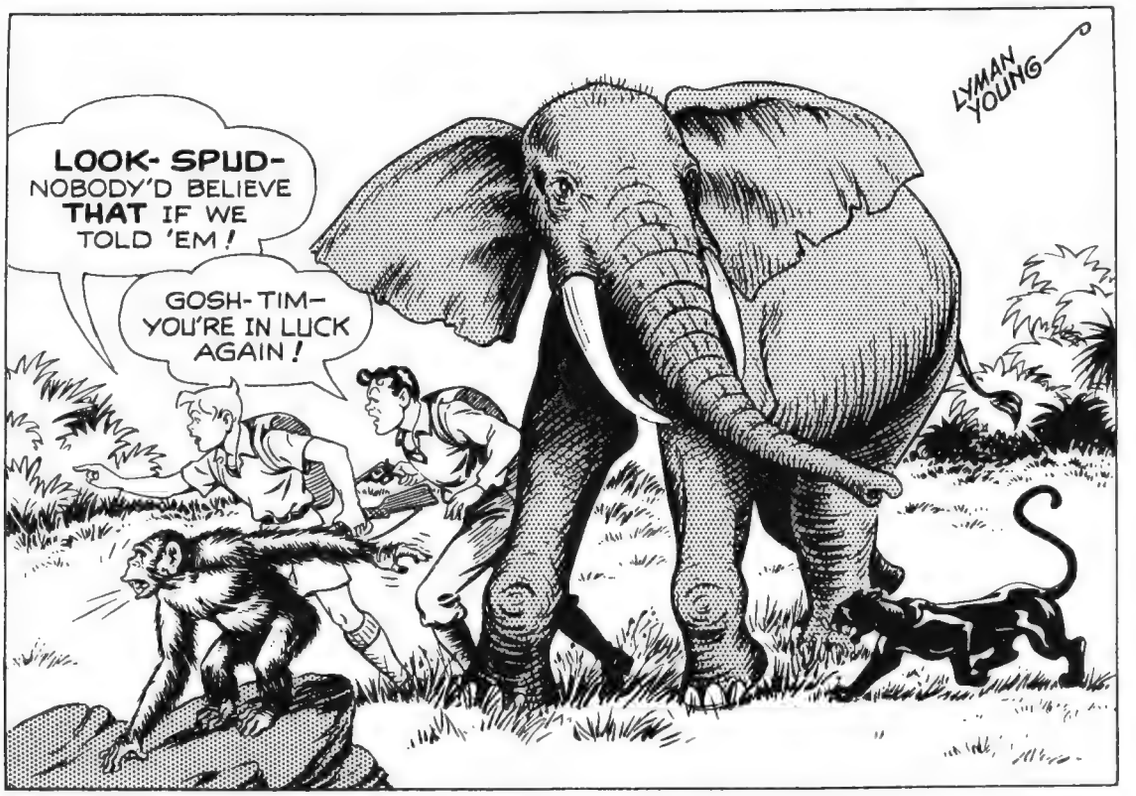
Illustration: RC dessiné par Pierre Le Guen, paru dans Joyeuse Lecture/Pschitt Aventures (Les Pieds Nickelès) N°82/1962.

L'inconnu
par D.O. Collins
« L'INCONNU » était arrivé la veille, à cheval, dans la petite ville, où personne ne le connaissait. Ses vêtements étaient soignés. Il ne quittait pas le « Red Saloon », où il jouait gros jeu.
Ce soir-là, la partie finissait. L'inconnu gagna le dernier jeu...
VOUS AUREZ PLUS DE CHANCE LA PROCHAINE FOIS, KID!
LE GUEN

LES GRANDS CLASSIQUES DE LA B.D. AMERICAINE

Par L. CANCE

Logo-titre pour la collection APPEL DE LA JUNGLE par J.Frisano



1° PARTIE: LES BANDES QUOTIDIENNES 1928 -1940

LA CHANCE DE LYMAN YOUNG

TIM TYLER'S LUCK (littéralement "La chance de Tim Tyler"), plus connue chez nous sous le nom de RAOUL ET GASTON, est une série américaine qui a débuté le 13 août 1928 dans le NEW YORK AMERICAN JOURNAL, sous la forme d'un strip quotidien distribué par le King Features Syndicate. La planche hebdomadaire, en couleurs, débute à son tour le dimanche 19 juillet 1931.

Cette bande est l'oeuvre de Lyman Yong qui en sera le seul crédité pendant toute la durée de sa publication, à deux exceptions près: Tom Massey, qui signera les planches du dimanche à partir du 6 juillet 1952 et Bob Young, fils du créateur, qui signera la bande quotidienne à compter du 23 juin 1952. La planche hebdomadaire cessera lorsque Tom Massey prendra sa retraite le 19 juillet 1972 et la bande quotidienne s'arrêtera seulement en août 1996 où il ne restait plus qu'un seul journal américain pour la publier.

Malgré les différences de graphismes, cette série restera longtemps attribuée au seul créateur, ceci malgré l'apport considérable de ghosts, assistants anonymes aux noms devenus célèbres qui seront dévoilés par la suite. Lyman Young avait un flair inné pour choisir ses collaborateurs parmi de jeunes dessinateurs talentueux comme Alex Raymond, Burne Hogarth ou Charles Flanders, les plus connus. Cela n'enlève rien au talent de conteur de Lyman Young qui a su faire évoluer ses personnages et imaginer d'excellents récits devenus de grands classiques de la BD. Ces différences de styles n'ont pas nui à l'unité de la série qui restera populaire malgré ces changements.

Au départ, le succès de la série ne semble pas évident. Le thème est très classique, c'est la rencontre de deux jeunes garçons qui vont vivre de petites aventures très conventionnelles servies par un dessin loin d'être exceptionnel, très ligne claire, plus proche de l'humour que de l'aventure. Rien ne laisse présager l'impact que cela prendra par la suite. Le début est très classique, Raoul et Gaston jouent les détectives amateurs, puis Lyman Young bifurque vers des récits où l'aviation devient le moteur de l'action. C'est l'époque où la conquête de l'air fait l'actualité, Charles Lindbergh a traversé l'Atlantique, et nos héros vont travailler dans une compagnie d'aviation, la Sky lane Cie. Ce qui permet de les envoyer ensuite dans des virées aériennes à travers le monde pour finir par les faire se poser en Afrique noire. Se souvenant probablement de ses lectures d'enfance: les ouvrages de H.Ridder Haggard, Edgar Rice Burroughs et plus encore de Horacio Alger, romanciers qui ont fait rêver la jeunesse américaine de ces années-là, il découvre comme ses héros, un continent propice à des aventures mystérieuses et périlleuses où l'imaginaire peut tout se permettre.

Avec Alex Raymond pour assistant au dessin, l'histoire devient très exotique, plus aventureuse avec l'exploration d'un continent peu connu à l'époque et qui offre de nombreuses possibilités d'intrigues en tous genres. Alex Raymond y développe son style réaliste qui donne à cette bande les qualités d'un grand classique. Cet apprentissage lui servira par la suite pour dessiner "Jungle Jim" puis "Agent Secret X-9" et "Flash Gordon".

L'environnement africain, la jungle, ses fauves, ses tribus sauvages et la "Patrouille de d'Ivoire" vont fasciner les jeunes lecteurs et assurer le succès de la bande. Sans compter que l'âge des héros joue un rôle d'identification pour les enfants qui, à travers Raoul et Gaston, vont affronter les périls de la jungle, abattre sans remords des fauves sanguinaires, adopter une panthère, chevaucher des éléphants,

GIO-CHIAMO UN ALTRO PO'!
DOBBIAMO ASPETTARE CINO!
IL DIRETTORE VUOLE VEDERMI?
SI', SVELTO!
CINO! HAI COMPIUTO QUATTORDICI ANNI E L'ISTITUTO PER REGOLAMENTO NON PUO' PIU' BADARE A TE! DEVI CERCARTI UN LAVORO ALTROVE!
LA VITA E' DIFFICILE! MA SONO SICURO CHE TE LA CAVERAI! ECCOTI CINQUE DOLLARI! ORA VA DA MIA MOGLIE CHE TI PARA' UN CESTINO CON LA COLAZIONE!
PERCHE' VAI VIA, CINO?
NON TI VEDREMO PIU'?
ADDIO, RAGAZZI!
8-13
LYM YOUNG

Version italienne du premier strip paru le 13 août 1928

découvrir des citées perdues et de belles princesses ainsi que bon nombre d'animaux étranges (c'est là que j'ai appris l'existence de l'Okapi) et bien entendu, toutes sortes d'aventuriers sans scrupules qu'ils vont combattre avec efficacité.

Après une longue existence, près de 70 ans pour la BQ, la série s'interrompt et disparaît dans l'indifférence la plus totale ayant perdu ses qualités et son charme. Les aventures de Raoul et Gaston, dans le contexte africain actuel étaient très improbables et n'avaient guère évoluées, on était toujours dans les années cinquante et surtout le dessin était devenu très caricatural, bien loin de la grande époque qui avait donné ses lettres de noblesse à cette bande.

On peut ajouter que "Tim Tyler's Luck" est, sans doute, la première série d'aventure réaliste des Etats-Unis, même si ses débuts sont loin du réalisme atteint lors de la période africaine. "Tarzan", en BD, n'arrive que l'année suivante (1929) suivi de "Buck Rogers" (1929), "Dick Tracy" (1931), etc... "Connie" a débuté en 1927 mais n'a commencé sa carrière d'aventurière que bien plus tard... Dans les premiers articles sur "Tim Tyler", on l'a souvent fait débuter en 1932, ce qui le plaçait derrière "Tarzan", une erreur rectifiée depuis mais que l'on retrouve encore parfois.

Dix ans après sa création, en 1938, "Tim Tyler" sera adapté dans un feuilleton cinématographique. Ce sérial de 12 épisodes, réalisés par Ford L.Beebe pour Universal, sera interprété par Frankie Thomas (Tim Tyler) et Jack Mulhal (Spud Slavins).

Cette longue saga aura permis à Lyman Young d'avoir la chance de vivre confortablement sur une seule et unique série, connue et diffusée dans le monde entier, qui aura fait sa gloire et sa réussite.

BQ 4 "Aux prises avec l'Araignée" (HEROS DE L'AVENTURE N°7/1965)

LE PAUVRE GARÇON A PU S'EN TIRER MAIS UNE FIN HORRIBLE L'ATTEND!
MAIS... NE POURRIONS-NOUS PAS ESSAYER DE LE DÉLIVRER?
BRADY! REGARDEZ! ILS L'ONT TRAINÉ PAR LÀ. L'HERBE A ÉTÉ FRAÎCHEMENT FOULÉE!
ROY FLET!
ENCORE UNE VICTIME DE "L'ARAIGNÉE"!
LYMAN YOUNG
IL N'EST QU'ÉVANOUI! IL A PERDU DU SANG.
JE VAIS ALLER CHERCHER DE L'EAU.
C'EST RAOUL QUI SERA SURPRIS QUAND IL SAURA QU'ON A RÉUSSI À SAUVER NOTRE CHER AMI, ROY FLET!

RAOUL ET GASTON EN FRANCE

Que ce soit sous le nom de "Raoul et Gaston" ou, dans une moindre mesure, "Richard le téméraire", ces personnages ont connu un succès considérable en France, en Belgique, et surtout en Italie où, sous le nom le plus courant de "Cino et Franco", ils ont créé un véritable culte qui s'est maintenu jusqu'à nos jours, perpétré par de nombreuses rééditions qui n'ont cessé d'entretenir le mythe. Les lecteurs européens des années 30 aux années d'après-guerre, ont gardé un souvenir très fort des exploits africains de ces deux adolescents, apparemment plus que les américains puisqu'il n'y a pas de rééditions (connues) de cette longue saga dans leur pays.

En France, avant-guerre, cette série a été à la base de la réussite du journal AVENTURES (1936-41) et elle est parue aussi dans le journal de MICKEY (1936-41), dans JUMBO (1938-41), dans la collection L'APPEL DE LA JUNGLE (1938-40), en albums Hachette et Flammarion et dans les journaux LE PETIT PARISIEN (1936) et PARIS SOIR DIMANCHE (1937). Après-guerre, elle revient dans AVENTURES (1947-50), dans la Collection à 8F (1945-46), AVENTURES ET MYSTERE (1947-49) puis APPEL DE LA JUNGLE (1949-52) et HEROIC (1950-54), ainsi que dans STORY en Belgique (1948-51), DONALD (1948-49), MICKEY (1972-83), JOHNNY (1970), PARIS JOURNAL JUNIOR (1958) et les publications des éditions des Remparts (1964-1980). Par contre, les albums sont rares, deux seront édités par Hachette en 1974, un bel album paraîtra chez Futuropolis en 1981 ainsi que quelques petites rééditions de club à tirages limités.

C'est sous le titre "Fred et Tim en Afrique" que le duo fait sa première apparition en France dans un album Hachette en 1934 avec la reprise, très partielle, de "L'or du Tongo". La véritable découverte de ces personnages se fera en 1936, avec les bandes quotidiennes reprises dans AVENTURES, hebdomadaire lancé par la Librairie Moderne-SAGE. Ils en deviendront les héros réguliers apparaissant même dans le bandeau titre et occupant le plus souvent la première page. La même année paraît un album chez Flammarion et le journal de MICKEY reprend les planches hebdomadaires sous le titre "Richard le téméraire". L'année suivante, elle paraît également dans PARIS SOIR DIMANCHE et en 1938, la SAGE l'accueille aussi dans JUMBO et commence la réédition des épisodes déjà parus (à l'exception de deux) sous la forme de récits complets dans la collection L'APPEL DE LA JUNGLE.

La feuille publicitaire de lancement (considérée comme un N°0) de AVENTURES présente Raoul et Gaston comme "deux gamins de Paris (sic) au coeur de l'Afrique". Sur 3 bandes, on voit Raoul -Gaston est absent- déjà avec Fang sa panthère noire, faire référence à des péripéties précédentes car l'épisode démarre en plein milieu de "L'idole aux yeux de diamants". C'est la première aventure en Afrique qui est annoncée, dans le strip du 16.05.32 (voir l'album Futuropolis) par ces mots: "Jungle, cannibales, idole, mystère, surprise, action et magie noire" qui sont là pour attirer l'attention des lecteurs. Raoul et Gaston et leur ami, le pilote Roy Fleet, atterrissent en Afrique à la recherche d'une idole volée au royaume de Romancia (épisode précédent non repris en France) par le sorcier des Wabami. A la fin de l'épisode, Roy quitte ses amis pour partir avec la jolie Janet (La sorcière blanche) dont il est amoureux.

Ensuite Raoul et Gaston s'engagent dans l'armée d'un mystérieux "Empereur de la jungle" qui s'avère être un pillard de caravanes. Après l'épisode "Loana reine immortelle", ils rencontrent le redoutable bandit "L'Araignée" et, sauvés par la Patrouille de l'ivoire, ils s'engagent dans ce corps militaire chargé de faire respecter l'ordre et la loi dans ces contrées sauvages.

La suite se déroule dans le cadre de missions diverses, très variées sous les ordres du Capitaine Coudray (Clark), Raoul et Gaston traquent les trafiquants d'ivoire, négriers, sorciers véreux, traitres à la patrouille... ils participent à des expéditions en terres inconnues, sauvent des demoiselles en péril, etc... Bref, l'imagination de Lyman Young trouve toujours des sujets captivants. Puis, arrive la guerre et nos deux héros s'embarquent pour les Etats-Unis où ils vont endosser l'uniforme des Gardes-Côtes.

Les récits sont souvent malmenés par les traductions approximatives, les lettrages, les remontages, les décalques, les tentatives de gouachage des trames de couleurs, les planches apocryphes, les retouches sur les personnages féminins, les armes qui disparaissent, les fins d'épisodes trafiquées pour entrer dans le format "récit complet", des vignettes et même des planches entières disparues, etc... De plus Raoul (Tim Tyler) le blond, baptisé aussi Richard, et Gaston (Spud Slavins) le brun baptisé aussi Fred, sont parfois victimes des traducteurs ou lettreurs, l'un devenant l'autre et vice-versa sans que cela se remarque forcément.

Paul Winkler, qui détenait l'exclusivité du matériel du King Features Syndicate, avait compris le potentiel de cette série et fait le bon choix de placer les BQ dans AVENTURES tout en se réservant les PH pour son journal de MICKEY. Ces deux gros tirages ont assuré le succès de Raoul et Gaston auprès de milliers de lecteurs dont beaucoup ont gardé un souvenir ému des pérégrinations africaines de ces deux sympathiques personnages.

BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE AVG

ALBUMS ET PRESSE AVG

FRED ET TIM EN AFRIQUE (Hachette 1934): 16 pages avec textes sous vignettes, 3 bandes par page de deux cases, parfois une seule. Adaptation partielle de l'épisode L'OR DU TONGO, planches hebdomadaires du 09.10.32 au 19.03.33, contient les planches parue entre le 15.01.33 et le 19.03.33 avec des suppressions de cases, environ une sur quatre.
La couverture est signée Fiora.

TIM ET FRED CHEZ LES SAUVAGES (Flammarion 1936): 28 pages avec textes et bulles dans les vignettes, 3 bandes par page de 2 cases, parfois une. Adaptation partielle de "L'Idole aux yeux de diamants" (BQ du 16.05.32 au 06.04.33) avec les strips du 07.12.32 au 01.02.33, et encore incomplets, il manque les strips du 09.01, 11.01, 30 et 31.01 dans leur totalité ainsi que ceux du 21.01, 23.01, 24.01 et 27.01 pour moitié seulement. C'est le passage où Tim, avec la participation de Fang, combattent un tigre et une bande de gorilles. Fred est absent de l'histoire, il apparaît seulement dans un rêve de Tim.

Dans ces albums, les personnages sont baptisés Fred (Gaston) et Tim (Raoul) comme dans le journal:

PARIS SOIR DIMANCHE (1937) FRED L'INTREPIDE: reprise des épisodes quotidiens "Les Petits singes" et "Au pays des éléphants" (BQ 19), "Le retour de l'Araignée" (BQ 20) plus, sans doute "La princesse exilée" (BQ 21), qui n'ont pas été repris dans AVENTURES, probablement pour éviter des doublons.

LE PETIT PARISIEN a publié, en 1936, les BQ 11 à 13 mais cette dernière est interrompue avec le strip du 21.01.36.

L'APPEL DE LA JUNGLE AVG

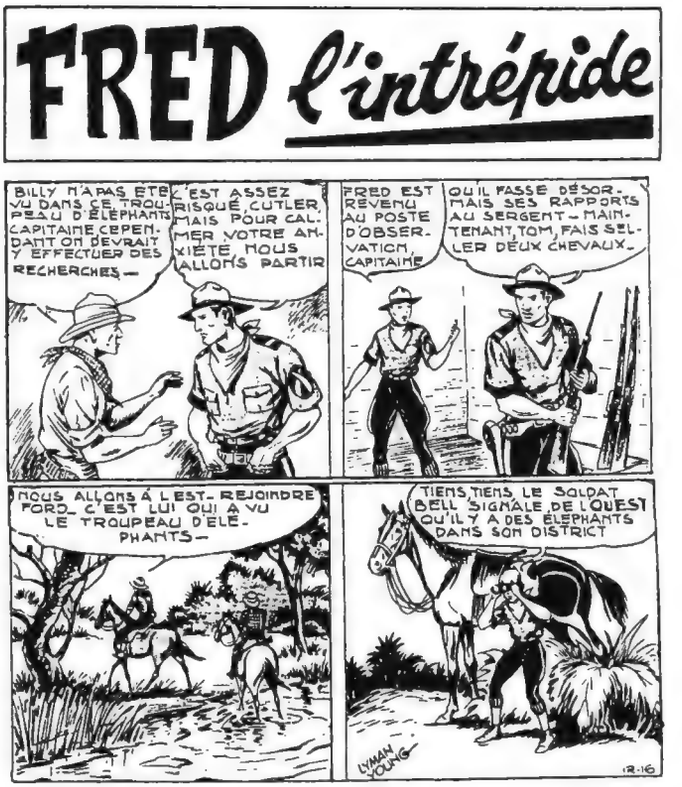
Cette collection de récits complets, éditée par la SAGE a repris une bonne partie des récits parus dans AVENTURES et JUMBO, sauf deux (N°1 et 3) qui sont parus dans PARIS SOIR DIMANCHE. Cette collection, 20 pages à l'italienne, a connu 26 numéros dont 17 consacrés à Raoul et Gaston. 15 ont été repris après-guerre dans la collection AVENTURES ET MYSTERE et APPEL DE LA JUNGLE.

1	(06.02.38)	AU PAYS DES ELEPHANTS	BQ 19
2	(06.03.38)	CONTRE L'ARAIGNEE	(Jumbo) BQ 04
3	(10.04.38)	LA PRINCESSE EXILEE	BQ 21
4	(08.05.38)	LES MILLIONS DE MISS LARCET	(Avt) BQ 18
5	(12.06.38)	L'ENIGMATIQUE Mr TREBOR	(Avt) BQ 16
6	(10.07.38)	MONA AUX YEUX NOIRS	(Avt) BQ 12
7	(07.08.38)	AU PAYS DES GRANDS SINGES	(Avt) BQ 06
8	(04.09.38)	LE MARCHAND D'ESCLAVES	(Avt) BQ 08
9	(09.10.38)	UN BEL EXPLOIT DE FANG	(Avt) BQ 13
12	(01.01.39)	L'IDOLE AUX YEUX DE DIAMANTS	(Avt) BQ 01
15	(02.04.39)	LE TRAFIQUANT D'IVOIRE	(Avt) BQ 17
17	(03.06.39)	LES HOMMES LEOPARDS	(Jumbo) BQ 05
19	(06.08.39)	LE SORCIER BLANC	(Avt) BQ 26
21	(sd)	LE TRAITRE DE LA PATROUILLE	(Avt) BQ 27
23	(02.40)	L'OISEAU FABULEUX	(Avt) BQ 28
25	(26.04.40)	LA REVANCHE DE FANG	(Avt) BQ 29
26	(25.05.40)	AU ROYAUME DU PASSE	(Jumbo) BQ 07
27	annoncé	ISABEAU ET SON PEUPLE (*)	

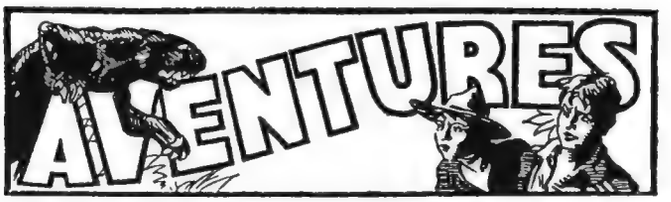
(*) cette 2°partie du "Royaume du passé" paraîtra après guerre dans la collection APPEL DE LA JUNGLE N°11 (1950).

Un autre numéro "La caverne des voleurs" était prêt lorsque la SAGE a quitté Paris pour se réfugier à Lyon.

ILLUSTRATIONS: 1) FRED L'INTREPIDE: BQ du 16.12.36 parue dans PARIS SOIR DIMANCHE du 13.07.37. 2) Extrait de "L'Empereur de la brousse" (1933) où l'on reconnait fort bien le style d'Alex Raymond. 3) Couverture (par Dell Acqua) du N°8 (1938) de la collection L'APPEL DE LA JUNGLE.


FRED l'intrépide
BILLY N'A PAS ETE VU DANS CE TROUPEAU D'ÉLÉPHANTS CAPITAINE, CEPENDANT ON DEVRAIT Y EFFECTUER DES RECHERCHES—
C'EST ASSEZ RISQUÉ, CUTLER, MAIS POUR CALMER VOTRE ANXIÉTÉ, NOUS ALLONS PARTIR
FRED EST REVENU AU POSTE D'OBSERVATION, CAPITAINE
QU'IL PASSE DÉSORMAIS SES RAPPORTS AU SERGENT-MAINTENANT, TOM, FAIS SELLER DEUX CHEVAUX-
NOUS ALLONS À L'EST- REJOINDRE FORD, C'EST LUI QUI A VU LE TROUPEAU D'ÉLÉPHANTS—
TIENS, TIENS LE SOLDAT BELL SIGNALE DE L'OUEST QU'IL Y A DES ÉLÉPHANTS DANS SON DISTRICT
LYMAN YOUNG

(c) des illustrations K.F.S.



AVENTURES AVG

Raoul et Gaston débutent dès le premier numéro, paru le 14 avril 1936, en plein épisode de "L'Idole aux yeux de diamants" publié aux USA du 16.05.32 au 06.04.33 sur 278 strips. Cette longue histoire, aux rebondissements multiples, est la première qui se déroule en Afrique. Elle débute dans AVENTURES avec le strip du 12.03.33 et une partie, très incomplète, paraîtra dans JUMBO. La seule version intégrale est celle reprise dans l'album Futuropolis/Copycat (1981)

01 à 07 (14.04.36/19.05.36)	L'IDOLE AUX YEUX DE DIAMANTS	BQ 01
07 à 12 (19.05.36/23.06.38)	L'EMPEREUR DE LA BROUSSE	BQ 02
12 à 18 (23.06.36/04.08.36)	AU PAYS DES GRANDS SINGES	BQ 06
19 à 22 (11.08.36/01.09.36)	LE MARCHAND D'ESCLAVES	BQ 08
23 à 24 (08.09.36/15.09.36)	LE DIAMANT	BQ 09
25 à 26 (22.09.36/29.09.36)	L'ETRANGER SUSPECT	BQ 10
27 à 30 (04.10.36/25.10.36)	L'ESPRIT DE TAMBO	BQ 11
30 à 34 (25.10.36/24.11.36)	LES JOYAUX VOLES	BQ 12
35 à 39 (01.12.36/29.12.36)	UN BEL EXPLOIT DE FANG	BQ 13
01 à 03 (05.01.37/19.01.37)	(suite)	
03 à 05 (19.01.37/02.02.37)	L'ELEPHANT BLANC	BQ 14
06 à 08 (09.02.37/23.02.37)	UN APPEL DANS LA NUIT	BQ 15
09 à 17 (02.03.37/27.04.37)	L'ENIGMATIQUE Mr TREBOR	BQ 16
18 à 19 (04.05.37/11.05.37)	GINGER ET FANG	BQ 16
19 à 27 (11.05.37/06.07.37)	LE TRAFIQUANT D'IVOIRE	BQ 17
27 à 37 (06.07.37/14.09.37)	LES MILLIONS DE MISS LARCET	BQ 18
38 à 42 (21.09.37/19.10.37)	VERMONT LE MANCHOT	BQ 22
43 à 46 (26.10.37/16.11.37)	LE MYSTERIEUX CHIMPANZE	BQ 23
46 à 48 (16.11.37/30.11.37)	L'APPEL DE LA BROUSSE	BQ 24
49 à 52 (07.12.37/28.12.37)	LE VOLEUR D'IVOIRE	BQ 25
01 à 02 (04.01.38/11.01.38)	(suite)	
03 à 13 (18.01.38/29.03.38)	LE ROI KOLO	BQ 26
13 à 22 (29.03.38/31.05.38)	LE TRAITRE DE LA PATROUILLE	BQ 27
23 à 30 (07.06.38/26.07.38)	L'OISEAU FABULEUX	BQ 28
30 à 43 (26.07.38/25.10.38)	LA REVANCHE DE FANG	BQ 29
43 à 52 (25.10.38/27.12.38)	LA CAPTURE DE TAHETI	BQ 30
01 à 04 (03.01.39/24.01.39)	(suite)	
05 à 16 (31.01.39/19.04.39)	LA PANTHERE A TETE BLANCHE	BQ 31
17 à 33 (25.04.39/15.08.39)	LES VOLEURS DE CHEVAUX	BQ 32
34 à 39 (22.08.39/26.12.39)	BARKER LE TRAITRE	BQ 33
01 à 02 (04.01.40/11.01.40)	(suite)	
02 à 14 (11.01.40/04.04.40)	TRAFIC CLANDESTIN	BQ 34
14 à 24 (04.04.40/13.06.40)	LE MYSTERIEUX PROTECTEUR	BQ 35
Zone Sud:		
24 à 02 (12.12.40/11.01.41)	(suite)	
03 à 16 (25.01.41/26.04.41)	ALERTE A WASAWA	BQ 36
17 à 21 (03.05.41/31.05.41)	L'ELEPHANT TUEUR	BQ 37
22 à 27 (07.06.41/12.07.41)	LE SECRET DU PROF. CARLYLE	BQ 38
	Cycle: LA PATROUILLE COTIERE	
27 à 30 (12.07.41/02.08.41)	LE POISSON VOLANT	BQ 39
30 à 36 (02.08.41/13.09.41)	LA LEGIN INVISIBLE	BQ 40
36 à 39 (13.09.41/04.10.41)	L'ETRANGE SOUS-MARIN	BQ 41

La BQ 41 reste inachevée, on peut lire cet épisode a peu près complet dans APPEL DE LA JUNGLE APG N°4 "La Station 3".

Dans AVENTURES, la série est publiée sans interruption du premier au dernier numéro (il existerait un n°40/194I que nous n'avons pu consulter). La parution se fait, sur 1 à 3 pages par numéro, très souvent en couverture et les titres d'épisodes ne sont pas souvent cités ou ne correspondent pas à notre liste qui tente de se rapprocher des parutions originales.

JUMBO

Devant le succès de Raoul et Gaston dans les pages d'AVENTURES, son frère aîné JUMBO accueille à son tour cette série. Dans le N°2 du 8 février 1938, deux ans après leurs débuts dans AVENTURES, Raoul et Gaston s'attaquent aux "Hommes-Léopards" mais, étrangement, la rédaction ne met pas en avant le nom des deux héros et se contente d'afficher les titres des épisodes. Il en sera ainsi pendant toute la durée de la publication dans JUMBO contrairement à AVENTURES qui affiche fièrement leur nom.

Les bandes quotidiennes sont reprises dans le désordre le plus total, de 1934 à 1933, puis 1935 et à nouveau 1934 pour revenir à 1933 et terminer en 1932... de quoi en perdre son latin concernant la continuité de la série.

Le second récit, "Loana la reine immortelle", débuté sous le titre "A la Patrouille de l'Ivoire", est en grande partie décalqué au grand dam des lecteurs qui ne retrouvent pas les qualités de la série. Pourquoi cette supercherie ? Sans doute que par manque de matériel original, on s'est contenté de décalquer les pages en couleurs venues d'Italie.

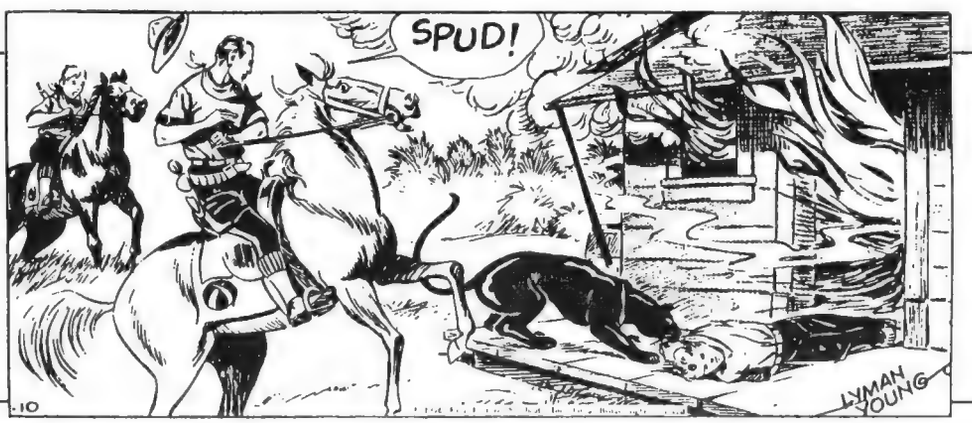
Peu avant le passage au petit format de JUMBO ET A L'AVENTURE réunis, dans le N°1 de 1942, débute une nouvelle série qui semble destinée à combler l'absence de Raoul et Gaston. Deux nouveaux personnages "Yvon et Tony" (puis "Toni") sont les frères jumeaux de Raoul et Gaston dont ils endossent l'uniforme qu'ils ont adopté lors de leur mobilisation dans la marine américaine. Dessinés anonymement, puis signés Robba (Robert Bagage), ces récits maintiennent le genre mais sans l'intérêt et l'efficacité de Raoul et Gaston, surtout lorsque le journal revient à la présentation passéiste des textes sous vignettes. Le journal de MICKEY opérera de la même manière avec "Daniel et Guy", dessinés par G.Sogny.

02 à 19 (08.02.38/07.05.38)	LES HOMMES-LEOPARDS	BQ 05
19 à 47 (07.05.38/19.11.38)	LOANA REINE IMMORTELLE (1)	BQ 03
48 à 18 (26.11.38/06.05.39)	LE ROYAUME PERDU (2)	BQ 07
18 à 49 (06.05.39/09.12.39)	CONTRE L'ARAIGNEE (3)	BQ 04
50 à 24 (16.12.39/15.06.40)	L'EMPEREUR DE LA BROUSSE	BQ 02
Zone Sud:		
24 à 27 (12.12.40/01.01.41)	(suite) (4)	
02 à 26 (08.01.41/25.06.41)	LA SORCIERE BLANCHE (5)	BQ 01

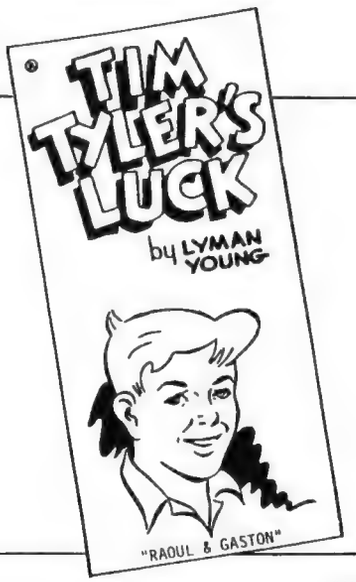
(1) débute sous le titre "A la Patrouille de l'Ivoire"
(2) en partie décalqué
(3) publié sous le titre "La Patrouille de l'Ivoire"
(4) Il existe deux numéros 24, le premier daté du 15.06.40 paru à Paris, le second daté du 12.12.40 paru à Lyon.
(5) incomplet avec une fin apocryphe sans doute réalisée par Chott. Episode amputé d'une bonne partie du début et de la fin....

NOTE: Un RC d'Yvon et Toni "L'As de trèfle", par Robba, est paru dans le numéro spécial AVENTURES PRESENTENT (1943).

YVON ET TONI, imitation de Raoul et Gaston par Robba, parue dans JUMBO (1942-43)



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE



Par L. CANCE

Vu sa longueur, la biblio ci-dessous est divisée en cycles: 1) "Les débuts" (inédits en France), 2) "Premières aventures en Afrique", 3) "La Patrouille de l'ivoire", 4) "La Patrouille Côtière" (Guerre), 5) "Enquêteurs d'assurances", 6) "Retour en Afrique"... Elle a été difficile à établir car trop souvent les récits sont parus chez nous sans titre ou différents selon les éditions, de plus les références de dates sont fréquemment absentes. Il a fallu comparer les différentes rééditions françaises et italiennes pour arriver à dresser une chronologie à peu près exacte. Sans compter qu'il y a aussi de courtes histoires d'une douzaine de strips qui sont rattachées, soit à l'épisode précédent, soit à l'épisode suivant.

Pour les titres, en l'absence de biblio américaine, nous avons retenu les plus utilisés dans les biblios françaises et italiennes. Les titres secondaires, également employés, sont proposés pour bien identifier le récit.

Comme d'habitude, après le titre de l'épisode, sont indiquées les dates de parution aux USA, le nombre de strips et les diverses rééditions en français.

1) LES DÉBUTS

1)	CONTRE OEIL DE LUNE Contre les kidnappeurs Une nuit mouvementée	13.08.28 à 29.12.28	(116)
2)	EMPLOYES DE BANQUE Le plan de Blackie Combat dans les marais	31.12.28 à 08.06.29	(136)
3)	VOL A LA BANQUE Le mystérieux prisonnier Vol à la banque Busbee	10.06.29 à 12.10.29	(102)
4)	DRAME A BORD DU TIGRE VOLANT	14.10.29 à 04.01.30	(72)
5)	LE PERFIDE PHIL SAYO La bande de Dixon Piège pour Hardy Fuite tragique	06.01.30 à 30.08.30	(190)
6)	MISSION AU CERCLE POLAIRE La fortune de Tim	01.09.30 à 18.04.31	(198)
7)	A LA RECHERCHE DE MOLLY L'homme de la Lune	20.04.31 à 24.10.31	(161)
8)	LE RUBIS SACRE Le règne de Romancia L'usurpateur démasqué	26.10.31 à 14.05.32	(172)

Les débuts, du 13.08.28 au 14.05.32, sont restés à notre connaissance inédits en France. Difficiles à classer, ces récits, qui s'enchaînent dans de longues aventures, ont été découpés en épisodes dans les rééditions italiennes, ce qui donne une biblio différente dans ce pays.

Tim (Raoul), ayant atteint l'âge de 14 ans, doit quitter l'ophelinat et se mettre en quête de travail. Il prend pension chez une charmante vieille dame puis se lie d'amitié avec Spud (Gaston), un garçon un peu plus âgé.
Ils vont être confrontés au bandit Oeil de Lune et réussir à sauver la fille d'un banquier qui les remercie en leur offrant un emploi. Après avoir déjoué des tentatives de vols et d'escroqueries, ils rencontrent à la pension le pilote Roy Fleet qui leur permet d'entrer à la Compagnie d'aviation Sky Lane. Là, il mettent fin aux projets du perfide Sayo et de ses complices avant de s'envoler vers l'Alaska.
Leur voyage, avec Roy qui pilote l'avion, les entraîne à la recherche de la jeune Molly, jusqu'en Inde en passant par la Chine. Après maintes péripéties, ils atterrissent dans un petit royaume des Balkans sous la coupe d'un usurpateur. Ils aident la princesse Mardo à reprendre son trône avant de s'envoler pour le continent africain qui va devenir le terrain de prédilection de nombreuses et palpitantes aventures.

Note: A partir de l'épisode 5), le petit chien Sockie les acompagne dans leurs pérégrinations. Apparemment, il disparaît sans explication dans l'épisode 7 (?).

Ci-dessous: strips du 6 et du 7 mai 1930, version italienne de la BQ 4 "Piège pour Curley" où l'on voit le petit chien Sockie, sorte d'Idéfix avant l'heure.

Remerciements: J.Laurent, A.Van Passen, C.Guillot, J.Guibert, R.Ryjman, J.P.Tiberi, G.Thomassian, F.Hue, J.F.Muglioni, Rino Foshi, J.Depelley/G.Maillot...

E LA MARIANNA LA VA... LA VA...
FRANCO SMETTI DI CANTARE E GUARDA! ...NON STA VENENDO QUI QUELL'AEREO?
DIAVOLO, E' LA VECCHIA BARACCA DI ROY... LO CREDEVO LONTANO
SEI... SEI SICURO?
NON TI ASPETTAVAMO FINO A DOMANI
IL MOTORE E' STATO RIPARATO PRIMA DEL PREVISTO... COME VANNO QUI LE COSE, RAGAZZI?
BENE, ROY... IERI NOTTE DUE FURFANTI HANNO TENTATO DI METTERE LE MANI SUI PIANI DEL TUO MOTORE MA IO E CINO LI ABBIAMO SCONGIURATI!
CHI ERANO, FRANCO?... LI HAI RICONOSCIUTI?
...E POI IO E QUELLO GROSSO ABBIAMO COMINCIATO A PARCELE... GLI MOLLO UN PUGNO E STO RIDUCENDOLO MALE QUANDO ENTRA CINO COL FUCILE E LI BUTTIAMO FUORI!
LORO NON SAPEVANO CHE IL FUCILE ERA SCARICO, ROY... E NEPPURE IO!
PENSO CHE ABBIAMO DIMOSTRATO DI POTER TENERE IL FORTE CONTRO CHIUNQUE VENGA QUI A BECCARCI!
AVETE FATTO UN BUON LAVORO, RAGAZZI!... E FARO' IN MODO CHE IL SIGNOR MOODY LO SAPPIA!
DI' ROY, COME PENSI CHE NOI TRE CE LA FAREMO A MONTARE IL MOTORE SULL'AEREO QUANDO SARA' PRONTO?
NON TEMERE, CINO!... AVRAI UNA VERA SORPRESA QUANDO ARRIVEREMO A QUEL PUNTO!
...ED INOLTRE IO INTENDO VOLARE PRIMA SENZA MOTORE!
DICCI, ROY... QUAL'E' IL TUO TRUCCO?

BQ du 17.01.33

TU VAS RESTER CACHÉ DERRIÈRE CES ROCHERS JUSQU'À CE QU'ON REVIENNE !
ON VA CHERCHER À MANGER, PANNY - MAIS CETTE FOIS, TU NE PEUX PAS VENIR AVEC NOUS—
ET SI DES ANIMAUX SAUVAGES SE MONTRENT, TU COURS TE CACHER DANS LA CAVERNE!
JE ME DEMANDE OÙ "FANG" M'EMMÈNE AUJOURD'HUI ET CE QU'ELLE COMPTE TROUVER ?
WHOA - "FANG" ! QU'EST-CE QUE C'EST ?
LES CENDRES D'UN FEU ENCORE CHAUDES! ET LE POIGNARD D'UN CHASSEUR!!

2) PREMIÈRES AVENTURES EN AFRIQUE

1)	L'IDOLE AUX YEUX DE DIAMANTS	16.05.32 à 06.04.33	(278)	Album Flammarion 1936 (extraits du 07.12.32 au 01.02.33) AVENTURES 1 à 7 (1936) (incomplet) JUMBO 2 à 26 (1941) "La reine blanche" (incomplet) APPEL DE LA JUNGLE AVG 12 (1939) "L'idole aux yeux de diamants" (incomplet) reprise dans: AVENTURES ET MYSTERE APG 40 (1948) (même titre) Réédition RANTANPLAN (1975) Album FUTUROPOLIS "Copycat" (1981) (même titre)
2)	L'EMPEREUR DE LA BROUSSE	08.04.33 à 21.10.33	(168)	AVENTURES 7 à 12 (1936) "La bannière du roi de la jungle" JUMBO 50 (1939) à 27 (1941) "L'Empereur de la brousse" HEROS DE L'AVT 2 à 4 (1964) "Sous la bannière de l'Empereur de la jungle"
3)	LOANA REINE IMMORTELLE	23.10.33 à 07.04.34	(144)	JUMBO 19 à 47 (1938) "Loana reine immortelle" HEROS DE L'AVT 4 à 6 (1964) "La Mystérieuse flamme de la Reine Loana"

3) LA PATROUILLE DE L'IVOIRE

4)	LA PATROUILLE DE L'IVOIRE Aux prises avec l'Araignée	09.04.34 à 15.09.34	(138)	JUMBO 18 à 49 (1939) "La Patrouille de l'Ivoire" HEROS DE L'AVT 6 à 9 (1964-65) "La Patrouille de l'Ivoire"
5)	LES HOMMES LEOPARDS	17.09.34 à 15.12.34	(78)	JUMBO 2 à 19 (1938) "Les Hommes Léopards" APPEL DE LA JUNGLE AVG 17 (1939) (même titre) HEROS DE L'AVT 9 à 11 (1965) "Le tribu des Hommes Léopards"
6)	AU PAYS DES GRANDS SINGES	17.12.34 à 09.03.35	(72)	AVENTURES 12 à 18 (1936) "Au pays des grands singes" APPEL DE LA JUNGLE AVG 7 (1938) (même titre) AVENTURES ET MYSTERE APG 51 (1948) (reprise, même titre) HEROS DE L'AVT 11.12 (1965) "Etrange avt au pays des gorilles"
7)	LE ROYAUME DU PASSE	11.03.35 à 15.06.35	(84)	JUMBO 48 à 18 (1938-39) "Le royaume perdu" APPEL DE LA JUNGLE AVG 26 (1940) "Au royaume du passé" (1) APPEL DE LA JUNGLE APG 10 (1950) "Au royaume du passé" et N°11 (1950) "Isabeau et son peuple" Réédition CELEG 1964 + réédition RANTANPLAN 1975 HEROS DE L'AVT 12 à 14 (1965) "Dans le fabuleux royaume du passé" (1) première partie seulement.

Ci-dessous: "Le Royaume du passé"

VOICI DES CAVALIERS QUI VIENNENT VERS NOUS
NOUS POUVONS RENVOYER CE CHEVAL, NOUS N'EN AVONS PLUS BESOIN
ARRIVE CE QUI ARRIVE, RAOUL ! NE DISONS PAS QUE NOUS SOMMES VENUS POUR ENLEVER LA PRINCESSE
IL EST TROP TARD POUR REVENIR EN ARRIÈRE
LAURE DES MAINS DE SA MÈRE
ATTAQUÉS PAR LES CAVALIERS RAOUL ET GASTON SE RENDENT SANS RESISTANCE

8)	LE FAUX SORCIER	17.06.35 à 27.07.35	(35)	AVENTURES 19 à 22 (1936) "Le marchand d'esclaves" APPEL DE LA JUNGLE AVG 8 (1938) (même titre) AVENTURES ET MYSTERE APG 98 (1949) "Contre les négriers" HEROS DE L'AVT 14 (1965) "Le faux sorcier"
9)	LE MESSAGER DU DESERT Le diamant	29.07.35 à 17.08.35	(18)	AVENTURES 23 et 24 (1936) "Le Diamant" APPEL DE LA JUNGLE AVG 8 (1938) à la fin du "Marchand d'esclaves" reprise dans: AVENTURES ET MYSTERE APG 98 (1949) à la fin de "Contre les négriers"
10)	L'HOMME DE NULLE PART Le sourd-muet	19.08.35 à 07.09.35	(18)	AVENTURES 25 et 26 (1936) "L'étranger suspect" HEROS DE L'AVT 15.16 (1965) publié sous le titre de l'épisode suivant "L'esprit de Tambo"
11)	L'ESPRIT DE TAMBO	09.09.35 à 12.10.35	(30)	AVENTURES 27 à 30 (1936) + LE PETIT PARISIEN 1936 HEROS DE L'AVT 16 (1965) "L'Esprit de Tambo"
12)	MONA AUX YEUX NOIRS Les Joyaux volés	14.10.35 à 30.11.35	(42)	AVENTURES 30 à 34 (1936) + LE PETIT PARISIEN 1936 APPEL DE LA JUNGLE AVG 6 (1938) "Mona aux yeux noirs" AVENTURES ET MYSTERE APG 49 (1948) (même titre) HEROS DE L'AVT 16.17 (1965) "les yeux de Muna"

ILS ONT CHARGÉ LES DÉFENSES SUR UNE CARRIOLE TRAÎNÉES PAR NOS PROPRES MONTURES
ALORS, QU'ATTENDONS-NOUS POUR LES POUR SUIVRE?
ILS NE PEUVENT ALLER BIEN VITE AVEC CETTE CHARRETTE!
ILS N'ONT PU PRENDRE QU'UN SEUL CHEMIN. ET IL EST ASSEZ RUDE!
N'ATTENDONS NUL SECOURS DE PORTER! IL A UNE PEURE! OUI. C'EST UN POLTRON
BLEUE DE NICK CASTLE!
JE CRAINS QUE NOUS NE SOYONS SUIVIS, NICK!
NE GEIGNEZ DONC PAS AINSI, PORTER! CONTENTEZ-VOUS DE GARDER LES YEUX OUVERTS!
LES VOIS-TU LÀ-BAS, GASTON?
OUI. LES VOILÀ QUI FONT HALTE
QU'Y A-T-IL, NICK?
DES ÉLÉPHANTS!
JAMAIS JE N'AI VU DE SI LONGUES DÉFENSES. IL ME LES FAUT!
J'ESPÈRE QUE PERSONNE NE DÉCOUVRIRA LA CARRIOLE CHARGÉE D'IVOIRE!
A SUIVRE..12

13) UN BEL EXPLOIT DE FANG	02.12.35 à 15.02.36	(66)	LE PETIT PARISIEN (1936) (incomplet) AVENTURES 35 à 39 (1936) + 1 à 3 (1937) L'APPEL DE LA JUNGLE AVG 9 (1938) "Un bel exploit de Fang" AVENTURES ET MYSTERE APG 102 (1949) (même titre) HEROS DE L'AVT 18 (1965) "Retour à la Patrouille de l'Ivoire"
14) L'ELEPHANT BLANC + La fuite de Fang	17.02.36 à 14.03.36	(24)	AVENTURES 3 à 5 (1937) "L'Eléphant Blanc" HEROS DE L'AVT 19 (1966) "L'Eléphant Blanc"
15) UN APPEL DANS LA NUIT	16.03.36 à 04.04.36	(18)	AVENTURES 6 à 8 (1937) "Un appel dans la nuit"
16) L'ENIGMATIQUE Mr TREBOR + Ginger et Fang	06.04.36 à 06.06.36 08.06.36 à 20.06.36	(54) (12)	AVENTURES 9 à 17 (1937) + 18.18 "Ginger et Fang" APPEL DE LA JUNGLE AVG 5 (1938) "L'énigmatique Mr Trebor" AVENTURES ET MYSTERE APG 104 (1949) (même titre/incomplet) HEROS DE L'AVT 20 (1966) "le mystérieux Tom Beros" + "Ginger et Fang"
17) LE TRAFIQUANT D'IVOIRE	22.06.36 à 22.08.36	(54)	AVENTURES 19 à 27 (1937) "Histoire du trafiquant d'ivoire" APPEL DE LE JUNGLE 15 (1939) "Le trafiquant d'ivoire" AVENTURES ET MYSTERE 105 (1949) (même titre) HEROS DE L'AVT 21 (1966) "Le marchand d'ivoire"
18) LES MILLIONS DE MISS LARCET	24.08.36 à 21.11.36	(78)	AVENTURES 27 à 37 (1937) "Les millions de Miss Larcet" APPEL DE LA JUNGLE AVG 4 (1938) (même titre) AVENTURES ET MYSTERE APG 64 (1948) (même titre) HEROS DE L'AVT 23.24 (1966) "La forêt en flammes"
19) AU PAYS DES ELEPHANTS + Les petits singes	23.11.36 à 16.01.37	(48)	PARIS SOIR DIMANCHE (1937) APPEL DE LA JUNGLE AVG 1 (1938) "Au pays des éléphants" AVENTURES ET MYSTERE APG 34 (1947) (même titre) Coll. à 8F (1945) "Les petits singes" au début de "La toile d'araignée" HEROS DE L'AVT 22 (1966) "Bolo et Billy"
20) LE RETOUR DE L'ARAIGNEE	18.01.37 à 20.02.37	(30)	PARIS SOIR DIMANCHE 1937 Coll. à 8F (1945) "La toile d'Araignée" + "Coudray contre l'Araignée" AVENTURES ET MYSTERE APG 106 (1949) "Contre l'Araignée" HEROS DE L'AVT 25 (1966) "Le retour de l'Araignée"
21) LA PRINCESSE EXILEE	22.02.37 à 15.05.37	(72)	PARIS SOIR DIMANCHE 1937 (?) APPEL DE LA JUNGLE AVG 3 (1938) "La princesse exilée" AVENTURES ET MYSTERE APG 62 (1948) (même titre) HEROS DE L'AVT 34.35 (1967) "Le mystère des îles jumelles"
22) LE CROCODILE SACRE	17.05.37 à 26.06.37	(36)	AVENTURES 38 à 42 (1937) "Vermont le manchot" HEROS DE L'AVT 57 (1969) "Le crocodile sacré"
23) LA TERREUR DE LA JUNGLE	28.06.37 à 24.07.37	(24)	AVENTURES 43 à 46 (1937) "Le mystérieux chimpanzé"

"Le retour de l'Araignée"
BQ 20 du 18.02.37

SI C'ÉTAIT UN PIÈGE DE L'ARAIGNÉE
IL VEUT NOUS ATTIRER DANS LA LUMIÈRE POUR MIEUX NOUS VISER.
LA NOUVELLE VICTIME DE LA FÉROCITÉ DE L'ARAIGNÉE VA MOURIR D'UN AFFREUX SUPPLICE.

Illustration ci-contre:
"Les petits singes"
(extrait du 21.11.36)

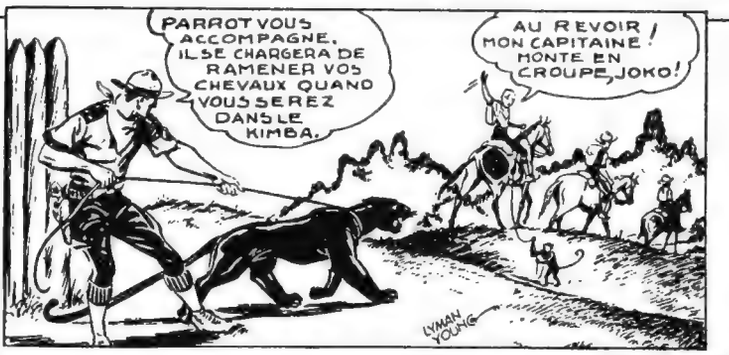
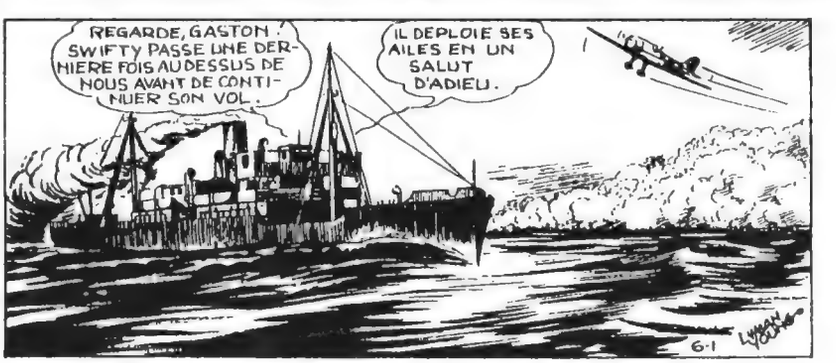

PARROT VOUS ACCOMPAGNE, IL SE CHARGERA DE RAMENER VOS CHEVAUX QUAND VOUS SEREZ DANS LE KIMBA.
AU REVOIR ! MON CAPITAINE ! MONTE EN CROUPE, JOKO!
LYMAN YOUNG

Illustration bas de page:
strip du 01.06.40 où nos héros s'embarquent pour les Etats-Unis

24) L'APPEL DE LA JUNGLE	26.07.37 à 14.08.37	(18)	AVENTURES 46 à 48 (1937) "L'appel de la brousse" SPECIAL MANDRAKE 16 (1964) "L'appel de la forêt"
25) LES PILLARDS DE L'IVOIRE	16.08.37 à 02.10.37	(42)	AVENTURES 49 à 52 (1937) + 1.2 (1938) "Le voleur d'ivoire" SPECIAL MANDRAKE 15 (1964) "La horde sauvage"
26) LA TRIBU DES HOMMES MASQUES (*)	04.10.37 à 28.12.37	(74)	AVENTURES 3 à 13 (1938) "Le roi Kolo" APPEL DE LA JUNGLE AVG 19 (1939) "Le sorcier blanc" APPEL DE LA JUNGLE APG 2 (1949) "Le sorcier blanc" et 3 "Le roi Kolo" HEROS DE L'AVT 1 (1964) "La tribu des hommes masqués"
(*) Cet épisode se termine le mardi 28 (au lieu du samedi comme c'était l'habitude), le suivant débute donc le mercredi 29.12.37 pour se terminer un samedi.			
27) LE TRAITRE DE LA PATROUILLE	29.12.37 à 11.03.38	(64)	AVENTURES 13 à 22 (1938) "Le traitre de la patrouille" APPEL DE LA JUNGLE AVG 21 (1938) (même titre) APPEL DE LA JUNGLE APG 6 (1949) "La trahison de Kloss" HEROS DE L'AVT 36 (1967) "La patte de panthère"
28) L'OISEAU FABULEUX	12.03.38 à 14.05.38	(55)	AVENTURES 23 à 30 (1938) "L'Oiseau fabuleux" APPEL DE LA JUNGLE AVG 23 (1940) (même titre) AVENTURES ET MYSTERE APG 100 (1949) (même titre)
29) LA REVANCHE DE FANG	16.05.38 à 06.08.38	(72)	AVENTURES 30 à 43 (1938) "La revanche de Fang" APPEL DE LA JUNGLE AVG 25 (1940) (même titre) HEROS DE L'AVT (sp. 04.67) "La bande de Skeeter"
30) LA CAPTURE DE TAHETI	08.08.38 à 22.10.38	(66)	AVENTURES 43 à 52 (1938) + 1 à 4 (1939) HEROS DE L'AVT 28 (1966) "La capture de Taheti"
31) LA PANTHERE NOIRE A TETE BLANCHE	24.10.38 à 31.12.38	(60)	AVENTURES 5 à 16 (1939) "La panthère à tête blanche" HEROS DE L'AVT 38 (1967) "La panthère noire à tête blanche"
32) LES VOLEURS DE CHEVAUX	02.01.39 à 15.04.39	(90)	AVENTURES 17 à 33 (1939) "Les voleurs de chevaux" HEROS DE L'AVT 26.27 (1966) "Les voleurs de chevaux"
33) UNE MISSION SPECIALE	17.04.39 à 05.08.39	(96)	AVENTURES 34 à 52 (1939) + 1.2 (1940) "Barker le traitre" HEROS DE L'AVT 29.30 (1966) "Mission spéciale"
34) TRAFIC CLANDESTIN	07.08.39 à 14.10.39	(60)	AVENTURES 2 à 14 (1940) "Trafic clandestin" APPEL DE LA JUNGLE APG 1 (1949) (même titre) HEROS DE L'AVT 31.32 (1967) "Les voleurs d'ivoire"
35) LE MYSTERIEUX PROTECTEUR	16.10.39 à 13.01.40	(78)	AVENTURES 14 à 24 (1940) dernier paru, puis 24 à 2 (1940-41) zone libre. APPEL DE LA JUNGLE APG 12 (1950) "Le mystérieux protecteur" HEROS DE L'AVT 32.33 (1967) "Une expédition mystérieuse"
36) ALERTE A WASAWA Les Hommes-Faucons	15.01.40 à 30.03.40	(66)	AVENTURES 3 à 16 (1941) "Alerte à Wasawa" APPEL DE LA JUNGLE APG 13 (1950) "Alerte à Wasawa"
37) L'ELEPHANT SOLITAIRE La terreur de Latonga	01.04.40 à 04.05.40	(30)	AVENTURES 17 à 21 (1941) "L'éléphant tueur" APPEL DE LA JUNGLE APG 14 (1950) "L'Eléphant solitaire"
38) LE SECRET DU PROFESSEUR CARLYLE	06.05.40 à 01.06.40	(30)	AVENTURES 36 à 38 (1941) "L'étrange sous-marin" APPEL DE LA JUNGLE APG 14 (1950) en 2e partie de "L'Elephant solitaire" (suite au n°39)

A la fin de cet épisode, Raoul et Gaston s'embarquent pour les Etats-Unis où ils vont s'engager dans les Gardes-Côtes et traquer les espions ennemis. Dans la traduction française, le sujet de leur départ n'est pas abordé bien qu'ils quittent la Patrouille de l'ivoire" avec beaucoup de regrets. Suite dans le prochain numéro avec le cycle "La Patrouille Côtière".


REGARDE, GASTON ! SWIFTY PASSE UNE DERNIERE FOIS AU DESSUS DE NOUS AVANT DE CONTINUER SON VOL.
IL DEPLOIE SES AILES EN UN SALUT D'ADIEU.
LYMAN YOUNG

A SUIVRE

(c) Giroud

E.U. GIRE

A.Bâbord et PEPE O.K
STOP! C'EST ICI!
HEIN? AH.. MAIS CE N'ÉTAIT PAS CONVENU COMME ÇA! J'NE MARCHE PAS! JE N'Y ARRIVERAI JAMAIS TOUT SEUL, VOYONS
AAH! TÊTE DE MULE VA!
POURRIEZ-VOUS, MON BRAVE, NOUS AIDER À TRANSPORTER DEUX TROIS BIBELOTS? VOUS AUREZ UNE FORTE RÉCOMPENSE!
FORTE RÉCOMPENSE? MAIS.. AVEC PLAISIR!
ALORS, MA PETITE DAME, OÙ SONT-ILS CES BIBELOTS?
PAR ICI, MON BRAVE...
TENEZ, COMMENCEZ PAR PORTER JUSQU'AU CAMION... CE PETIT BAHUT!
SAPRISTI... LA PETITE DAME APPELLE CELA: UN BIBELOT..
...ET APRÈS, MON BRAVE...
...VOUS EMPORTEREZ CECI... PUIS L'ARMOIRE, LE PIANO, ET...
BZZZ.. ADIEU RÉCOMPENSE ET BIBELOTS! OÙ EST DONC LA SORTIE?!
A.BÂBORD!!! AH, MAIS VOILÀ MON SAUVEUR!
TU NE PEUX PAS LUI REFUSER CE PETIT SERVICE... EN CE MOMENT IL EST TRÈS SOCIABLE, TU SAIS!
VIENS.. VIENS. JUSTE DEUX OU TROIS BIBELOTS... J'TE DIS...
...BIEN DES HEURES PLUS TARD...
TOUT Y EST, PARFAIT, MON GARÇON!
GÉNÉREUSE, HEIN, LA PETITE DAME
OUAIS.. MAIS CES BIBELOTS ÉTAIENT LOURDS
OUF! CELA FAIT PLAISIR DE RENTRER CHEZ SOI!
OH! MAIS! TONNERRE!
OUI, HEIN! BEAU TRAVAIL! TOUT EST PARTI! AH! ON PEUT DIRE QUE LA RÉCOMPENSE... JE NE L'AI PAS VOLÉE!
PLUS RIEN... PLUS UN SEUL MEUBLE!... OUI! OH! MAIS JE TIENS LE CAMBRIOLEUR! OUI... M. LE COMMISSAIRE, ILA AVOUÉ! OUI JE VOUS ATTENDS!
E.U. GIRE
925

CLAIR DE LUNE après RIO HONDO (Maxi Tex 6 par Repetto/Nizzi), annonce pour cette fin d'année: LA COLONNE INFERNALE (Dampyr par Boselli/Majo), MARTIN MYSTERE (RC 279 et 308 par Orlando/Castelli), LE FILS DU VENT (Maxi Tex 7 par Repetto/Nizzi) et PATAGONIE (Tex Spécial 23 par Frisenda)

Le BDM 2011-2012 est annoncé avec plus de 100.000 albums référencés: voir couverture de cette nouvelle et 17e édition en page 64 (couverture) de ce numéro de HOP!

HIBOU annonce la parution pour cette fin d'année de DAN COOPER HS T.5 (par Weinberg), AMBROISE ET GINO (par Attanasio), LES ZINGARI T.4 (par Follet/Delporte) et LES MEILLEURS RECITS DE... (T.27) par Sidney et Duval.

REMEMBER: Disparitions de Victor de la Fuente le 2 juillet, André Geerts le 27 juillet, Harvey Pekar (scénariste) le 12 juillet, Fernando Fernandez le 9 août et Roger Mas le 28 août... Leurs biographies paraîtront dans notre prochain numéro.

E. U. GIRE

A. Bâbord et Père O.K.

SAPRISTI ! DU NERF, VOYONS ! ALLEZ, ALLEZ ! COUREZ... COUREZ... COUREZ...
EH, LÀ... MINUTE ! LA CULTURE PHYSIQUE EST UNE CHOSE SÉRIEUSE... ALLEZ, HOP ! DEBOUT ! NOUS ALLONS, SANS ATTENDRE, PASSER À LA LEÇON SUIVANTE !
ALORS ?
BEN RIEN... BRIGADIER... J'AI L'AI PERDU DE VUE AU PIED DE LA FALAISE
DOUANE
TORTION DU TRONC AVEC ÉLÉVATION SIMULTANÉE ET ROTATIVE DES BRAS UN... DEUX... TROIS... QUATRE... DE LA VIGUEUR VOYONS ! UN... DEUX... TROIS... QUATRE...
AH... ATTENDEZ.. DU HAUT DE LA FALAISE.. ON DIRAIT... OUAIS... OUAIS.. ON DIRAIT DES SIGNAUX À BRAS !
AH.. AH !
DOUANE
CIRCONVOLUTION DES BRAS AVEC ÉLÉVATION, SIMULTANÉE, DES DEUX JAMBES ! UN DEUX TROIS QUATRE !
TONNERRE ! MAIS... C'EST UN VIRTUOSE CE GARS... IL FAIT DES SIGNAUX À BRAS... AVEC SES JAMBES !
AVEC SES JAMBES, DIS-TU ? OH, OH... CODE SECRET... NOTRE CONTREBANDIER DÉBARQUE ! EN AVANT, TOUTE !
DOUANE
SAUTILLEMENT SUR PLACE ET SUR LA POINTE DES PIEDS... LEVEZ HAUT LES GENOUX ! UNE, DEUX ! UNE DEUX !
HÉ, HÉ BONNE JOURNÉE !
BRAVO ! TENEZ BON ! ON ARRIVE !
TEUF TEUF TEUF
COMPLIMENTS, MON AMI, GRÂCE À VOUS NOUS AVONS, ENFIN, PINCÉ CET AUDACIEUX CONTREBANDIER !
AAH ! CELUI-LÀ !
AH, TOI ! NE ME PARLE PLUS DE CULTURE PHYSIQUE, HEIN ! JE SUIS FOURBU... MOULU... ROMPU... COURBATU.. JE NE PEUX PLUS REMUER UN BRAS
UNE CONVOCATION POUR ME RENDRE DANS LES LOCAUX DE LA DOUANE ? MOI ? MAIS.. JE N'AI RIEN À DÉCLARER.. ET...
PARFAIT ! LA VOITURE EST LÀ. NOUS PARTONS.
QUOI ? QUE JE FASSE DES SIGNAUX AVEC MES BRAS ET MES JAMBES ?
OUI, OUI... NOUS VOUDRIONS ACQUÉRIR VOTRE TECHNIQUE ET VOTRE VIRTUOSITÉ..
COURS DE SIGNALISATION
E. U. GIRE
933

DISNEY En attendant les albums qui reprendront les grands classiques de F.Gottfredson, Carl Barks, Don Rosa, G.Cavazzano, etc... Glénat a sorti 5 albums collectifs reprenant divers récits réalisés par différents auteurs (pour une fois crédités): "Mes plus belles histoires de Noël", "Cow-boys", "Spectacles", "Pirates", "Magie" proposés sous le label Glénat Disney. La première intégrale à paraître devrait être consacrée au colérique Donald animé par le talentueux Carl Barks.

E.U. GIRE
Père O.K. et A. Bâbord
ATTENTION... LES VOILÀ!
CETTE FOIS... JE LES TIENS!
VOULEZ-VOUS ME LES RENDRE, GALOPINS!
TONNERRE! OÙ SONT-ILS?
OUF! BEN... HEUREUSEMENT QUE NOUS SOMMES VIFS ET AGILES, HEIN!
MAIS MAIS, OUI... LES VOILÀ!
MINUTE, GRAND'PAPA! JE LES AI VUS.. AVANT TOI!
ENCORE!
ALLONS, DU CALME, GRAND'PAPA. ILS SONT À MOI!
LES VOILÀ!
AH! AH! JE LES TIENS!
QUEL TOUPET! MOI, JE LES TIENS!
PARDON, MAIS... ILS SONT À MOI!
MAIS... MAIS, QU'ONT-ILS DONC TOUS AUJOURD'HUI!?!
JE LES TIENS!
QUOI... MÊME LA POLICE ENTRE DANS LA COMPÉTITION
EPICERIE
C'EST DE LA FOLIE COLLECTIVE
COMBIEN DE FOIS FAUDRA-T-IL VOUS DIRE QUE JE NE VEUX PAS QUE VOUS VAGABONDIEZ SEULS EN VILLE!
VAGABONDER? OH, LÀ, LÀ... POUR CELA TU PEUX ÊTRE TRANQUILLE! NOUS NE SOMMES PAS PRÊTS À SORTIR...
OUF! JE CROIS AVOIR TROUVÉ UN BON MOYEN POUR LES FAIRE RESTER À LA MAISON...
TRÈS FORTE RÉCOMPENSE À QUI RAPPORTERA À A. BÂBORD SON PERROQUET BAVARD ET SON PETIT CHAT TIGRÉ
993

BUCK DANNY Une intégrale de ce grand classique de la BD créé par Charlier/Hubinon puis repris par Bergèse, est annoncée chez Dupuis pour fin novembre avec la période 1946-48. Cette reprise sera accompagnée par des textes de présentation réalisés par l'éminent spécialiste BD Patrick Gaumer.

RED RYDER L'album en préparation chez nos amis de l'ANAF (adresse en page 2) devrait être disponible à la sortie de ce n°.

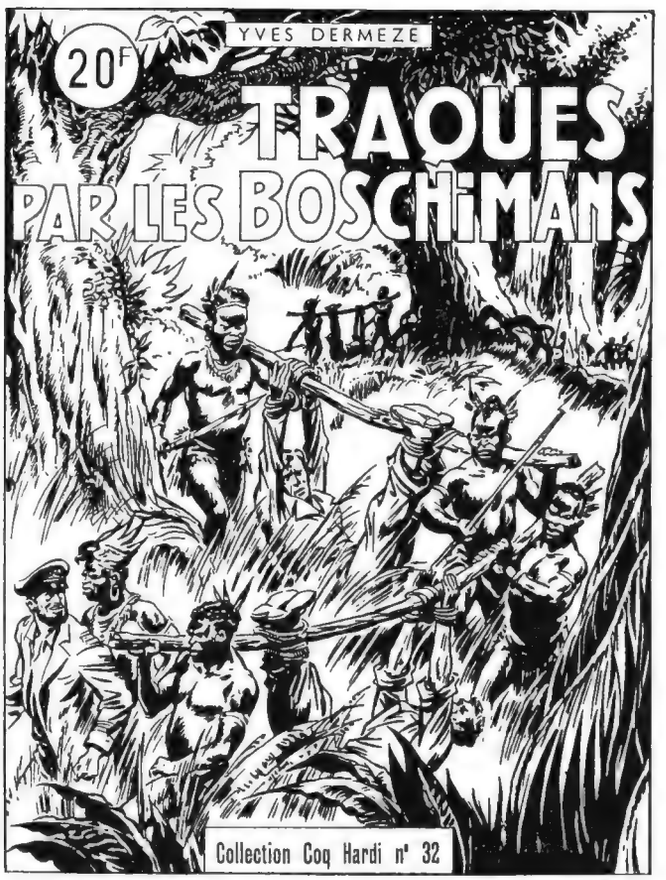
LES PUBLICATIONS DE MARIJAC

Dans la "Rétrospective Marijac", nous n'avons pas repris le dossier consacré à la collection MAGAZINE COQ HARDI, parue dans le N°62 toujours disponible. Par contre, l'étude sur la collection des "ROMANS COQ HARDI" était parue dans les N°38 et 39, aujourd'hui épuisés. Nous la reprenons ici, en version courte (pas de résumés des récits).

COLLECTION ROMANS
COQ-HARDI

En 1946, Marijac lance les "Romans COQ HARDI", petits fascicules de littérature populaire qui présentent des textes inédits de qualité, illustrés par les dessinateurs de COQ HARDI. C'est Paul Berato qui a suggéré à Marijac de sortir cette collection car, à l'époque, les romanciers étaient souvent à la recherche de supports pour publier leurs textes.

Paul Berato, sous divers pseudonymes, en assura une bonne partie faisant parfois appel à des confrères, tandis que Marijac se chargeait de les faire illustrer par son équipe.



FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: SELPA 30 rue Bonnabaud, Clermont Ferrand (N°1 et 2), puis 10, rue des Pyramides, Paris 1°.

PERIODICITE non signalée, apparemment mensuel mis à part les numéros 1 et 2 datés du 15.04.46, seuls parus cette année là, et vers la fin où les problèmes de COQ HARDI vont provoquer la vente de la SELPA à Montsouris qui ne jugera pas utile de continuer cette collection. 46 numéros sont paru, ne portant que la seule mention de l'année, à raison de 12 par an.

FORMULE: 52 pages petit format (12x15,5) au prix de 12F (1 et 2), puis 15F (3 à 13), 18F (14 à 22) et 20F (23 à 46). Le contenu propose un roman complet d'aventure décliné parfois sur deux numéros.

LES AUTEURS: Paul BERATO, sous divers pseudonymes (Paul Mystère, Yves Dermèze, Francis Hope, Steve Evans) signe la majorité des romans: 28 au total, puis Jean NORMAND et Albert BONNEAU (alias Maurice De Moulins): 3 chacun, George FRONVAL, Jacques CEZEMBRE et Rodolphe THIERRY: 2 chacun et enfin Maurice LIMAT, Jack TAGLY, Alex COUTET, Edmond ROMAZIERES et Jean BUZANCAIS: 1 seul.

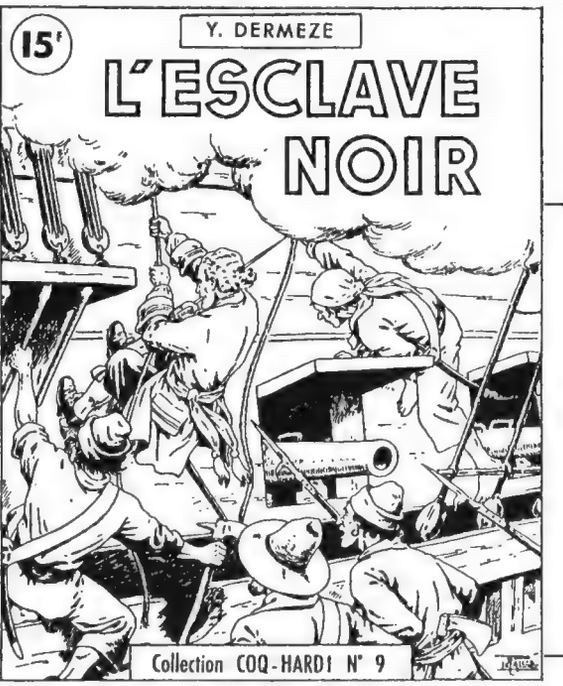
LES ILLUSTRATEURS: c'est principalement DUT qui se distingue en illustrant 33 numéros, MARIJAc en illustre 3 (plus la couverture du 6 illustré par le mystérieux GV), LE RALLIC: 4, BOURDIN: 3 et MATHELOT: 2.

BIBLIOGRAPHIE

1	(1946)	L'OR DES ALFOUROUS	P.Mystère/Marijac
2	(1946)	LES FORBANS AUX PEPITES (suite)	P.Mystère/Marijac
3	(1947)	LES FUGITTIFS DE L'AMAZONE	P.Mystère/Le Rallic
4	(1947)	LE MAITRE DE L'AMAZONIE (suite)	P.Mystère/Le Rallic
5	(1947)	L'ENIGME DU REAL-PEARL	P.Mystère/Marijac
6	(1947)	LES MUTINS DES CHAMPS D'OR (suite)	
7	(1947)	PREMIER MESSAGE	Y.Dermèze/Dut
8	(1947)	SOUS LA BANQUISE EN FEU (suite)	Y.Dermèze/Dut
9	(1947)	L'ESCLAVE NOIR	Y.Dermèze/Le Rallic
10	(1947)	LES COMPAGNONS DE LA TORTUE (suite)	" Le Rallic
11	(1947)	LES EXILES DE LA TAIGA	De Moulins/Dut
12	(1947)	LE TRAPPEUR DU LAC AUX DAIMS	P.Mystère/Dut
13	(1947)	PERDUS DANS LA BROUSSE	J.Cézembre/Dut
14	(1947)	LE VIADUC DE LA MORT	P.Mystère/Dut
15	(1948)	L'INSAISISSABLE CAVENDER	A.Bonneau/Dut
16	(1948)	LA PERLE DU PACIFIQUE	J.Cézembre/Dut
17	(1948)	LES ECUMEURS DU RIO GRANDE	A.Bonneau/Dut
18	(1948)	REVOLTE A BORD	P.Mystère/Dut
19	(1948)	LES CONTREBANDIERS D'ARMES	Romazières/Dut
20	(1948)	LE PAYS SANS SOLEIL	Y.Dermèze/Dut
21	(1948)	LES VENGEURS DU SOLEIL	J.Normand/Bourdin
22	(1948)	L'ILE DES DIEUX TERRIBLES	J.Buzançais/Dut
23	(1948)	PRISONNIERS DES DAYAKS	P.Mystère/Dut
24	(1948)	DRAME SUR LA BANQUISE	P.Mystère/Bourdin
25	(1948)	LE SECRET DU LAC	J.Normand/Bourdin
26	(1948)	LA FORET QUI TUE	M.Limat/Dut
27	(1949)	LE RETOUR DE L'ESCLAVE NOIR	Y.Dermèze/Dut
28	(1949)	LA JUSTICE DU TIGRERO	R.Thierry/Dut
29	(1949)	LES PIRATES DES ILES	Steve Evans/Dut
30	(1949)	LE SHERIFF DE CLIFTON-CITY	G.Fronval/Dut
31	(1949)	LES NAUFRAGES DU SETUBAL	Y.Dermèze/Dut
32	(1949)	TRAQUES PAR LES BOSHIMANS (suite)	Y.Dermèze/Dut
33	(1949)	LA PISTE ENSORCELEE	Jack Tagly/Dut
34	(1949)	LA REINE DU TUMUC-HUMAC	J.Normand/Dut
35	(1949)	LE TRESOR DES PIRATES	P.Mystère/Dut
36	(1949)	LES DEMONS DE L'APACHERIAS	De Moulins/Dut
37	(1949)	LA PART DU PIRATE (1)	R.Thierry/Dut
38	(1949)	LE MAITRE DES GLACES	Y.Dermèze/Dut
39	(1950)	LES RESCAPES DU POLE SUD	Y.Dermèze/Dut
40	(1950)	LA FIN DU SANTIAGO	P.Mystère/Dut
41	(1950)	LE SERMENT DU SACHEM	Francis Hope/Dut
42	(1950)	LES VAINQUEURS DU CIEL	A.Coutet/Mathelot
43	(1950)	DRAME AU TEXAS	P.Mystère/Dut
44	(1950)	PRISONNIERS DES ILES BISSAGOS	Fronval/Mathelot
45	(1950)	LES DIAMANTS DE L'AMAZONIE	Y.Dermèze/Dut
46	(1950)	VERS LA MINE INCONNUE (suite)	Y.Dermèze/Dut
47		LES CHASSEURS DE COBRA (annoncé) (2)	

(1) Ce récit est amputé du chapitre X qui sera publié lors de sa reprise dans COQ HARDI 3° série 12 à 18 (1955).

(2) La collection ayant céssé de paraître, ce récit fut finalement publié dans COQ HARDI 2° série N°65 à 72 (1952). La couverture du 47 était de Mathelot, mais lors de sa parution dans COQ HARDI les illustrations seront signées par Dut.



RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

13° PARTIE

FRANCE : 35 F
SUISSE : 0,45 FS
Mensuel N° 1
— 1 - 8 - 1957 —
BELGIQUE : 5 F
Cocorico
LE MAGAZINE DE L'AVENTURE
Rédacteur en chef : MARIJAC
CAPITAINE FANTÔME
GUERRE à la TERRE
LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS
et une suite sensationnelle d'articles de JOE HAMMAN "mon ami" BUFFALO BILL
JIM BOOM

ÉPHÉMÈRE RETOUR

En 1953, Marijac a fondé les éditions de Châteaudun, du nom de la rue où il a installé ses bureaux. Il s'est associé avec son ami Joe Hamman ainsi que A.Moreau et A.Cornfeld qui font partie du comité de la maison d'édition. Sous ce label, paraissent MIREILLE et OUEST MAGAZINE avant qu'il ne s'associe avec Del Duca l'année suivante pour créer avec ce dernier, les éditions "Mireille" qui continueront la publication de ce titre et de lancer FAR WEST, puis AVENTURES DE DEMAIN.

Quelques années plus tard, en 1957, Marijac bien que son association avec Del Duca fonctionne à peu près bien, commence à sentir des réticences dans l'entourage du roi de la presse du coeur. Toujours bouillonnant de projets, il décide de relancer COQ HARDI qu'il a abandonné, contraint et forcé aux éditions de Montsouris et qui a fini par disparaître en septembre 1956. N'étant plus propriétaire du titre, il adopte celui très proche de COCORICO, reprenant d'ailleurs la fameuse tête de coq bleu, blanc, rouge.

Pour sortir ce nouveau titre, il le fait hors de l'association avec Del Duca et reprend le label des éditions de Châteaudun mises en sommeil pendant la période Del Duca, et qu'il reprendra par la suite pour continuer NANO ET NANETTE et lancer MES HISTOIRES ILLUSTREES PREFEREES/FRIMOUSSE.

Mensuel, COCORICO reprend 4 grandes séries de COQ HARDI avec le mystérieux et inquiétant "Capitaine Fantôme", dessiné par Cazanave, le fantastique "Guerre à la terre" dessiné par A. Liquois et ses deux héros fêtiches: "Jim Boum" et "Les trois Mousquetaires du Maquis". Dans l'éditorial publié dans le N°1, il demande aux lecteurs leur avis sur le journal:

"C'est pour réagir contre un certain détachement rédactionnel aussi bien au point de vue "dessins" que "scénarios" que j'ai décidé de créér COCORICO. C'est aussi pour reprendre contact avec une clientèle de garçons que j'avais un peu délaissés pour les filles en lançant le journal MIREILLE. COCORICO n'est qu'un essai qui, suivant l'accueil que vous lui ferez, végétera ou se développera. Si mon esprit vous plaît, si ses histoires vous intéressent ou vous passionnent, n'hésitez pas à le faire connaître autour de vous. Vous êtes notre seule publicité active. Ecrivez-nous pour nous dire ce qui va ou ne va pas, ce que vous voudriez voir dans votre journal. Devons-nous former un club ? Que dites-vous du format du journal ? quelles sont les rubriques que vous voudriez y lire ? Je vous remercie à l'avance de l'aide précieuse que vous pourrez m'apporter en faisant connaître COCORICO à tous vos amis et connaissances. COCORICO le magazine de l'action".

Mais visiblement, les anciens lecteurs de COQ HARDI ne sont pas au rendez-vous, ils ont décroché, sont plus âgés et, perdu au milieu des nombreux titres affichés dans les kiosques, COCORICO n'arrive pas à s'imposer. Après 4 numéros, Marijac doit se résoudre à saborder ce titre et à le fusionner avec HEROS DU FAR WEST qui devient FAR WEST AVENTURES (voir HOP! N°125) au N°8 et suivants de la 2° série, où se termineront les récits en cours avant que ce titre ne disparaisse à son tour.

Ce dernier chant du coq aura été bref. Marijac justifie cet arrêt "par suite d'une similitude de titre avec une autre marque, COCORICO se voit dans l'obligation de changer de titre pour devenir FAR WEST ET AVENTURES".

LE SAUMON D'ARGENT
LA COMPAGNIE HIR-LANDERS, N'EST PAS EN RETARD CETTE ANNEE POUR LA POSE DE SES FILETS
DESSINS ET SCENARIO
MARIJAC

LE CAPITAINE CENTAURE MET SON ARME SUR LA GORGE DE L'ADVERSAIRE
MAINTENANT, VOUS RENDREZ-VOUS?... TOUS VOS HOMMES SONT HORS DE COMBAT!...
SUIVRE
RAYMOND CAZANAVE

La fusion de COCORICO et de FAR WEST sera le chant du cygne car l'association avec Del Duca vole en éclat quelque temps plus tard. Marijac laisse MIREILLE à son ancien associé, garde NANO ET NANETTE et arrête FAR WEST et AVENTURES DE DEMAIN. On pourrait penser que, sans l'appui d'un grand éditeur, Marijac va sombrer, mais non, il réussit à rebondir et va encore se maintenir sur le marché de la BD pendant de nombreuses années.

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: Editions de Châteaudun, 58 rue de Châteaudun, Paris 9°

TITRE: COCORICO "le magazine de l'aventure", titre rouge sur fond blanc, avec à droite le fameux coq emblème de Coq hardi.

PERIODICITE: Mensuel du N°1 (01.08.57) au 4 (01.11.57) dernier paru. Fusionne avec FAR WEST N°8 (2° série).

FORMULE: 36 pages au format 17,5x23 au prix de 35 F.

CONTENU: uniquement des reprises de COQ HARDI plus une série d'articles sur "Buffalo Bill" par Joe Hamman. Les 4 histoires présentées "en épisodes complets" sont en réalité "à suivre". Pas de rubriques ni de rédactionnel ou de jeux, par contre un concours, financé par le beurre Speedalu, est proposé.

COUVERTURES: remontages avec des dessins issus des récits publiés. Les couvertures des N°5 et 6, non parus, ont été utilisées pour les couvertures de FAR WEST AVENTURES N°8 et 9.

BIBLIOGRAPHIE

GUERRE A LA TERRE par A.Liquois et Marijac, du N° 1 au N°4: 26 pl, suite dans FAR WEST AVENTURES du N°8 au N°11: 16 pl. Reprise incomplète, interrompue à la pl 41 originale.
Récit également paru dans SAMEDI JEUNESSE N°18 (1959) sous le titre "La Grande peur" puis en album Glénat (1975), réédité en intégrale avec la 2° partie dessinée par Dut, toujours chez Glénat, en version cartonnée (1999).

CAPITAINE FANTOME par Cazanave et Marijac, du N°1 au N°4: 21 pl 1/2, suite dans FAR WEST AVENTURES N°8 à 11: 30 pl. Reprise incomplète de COQ HARDI, interruption à la pl 40. Réédition en album Glénat (1975) puis en intégrale cartonnée avec la 2° partie, en 1999.

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (Titre des N°1 et 2) puis LES TROIS MOUSQUETAIRES MODERNES (N°3 et 4), titre plus vraisemblable car il n'est pas du tout question de maquis. Par Marijac, du N°1 au 4: 31 pl 1/2, suite dans FAR WEST AVENTURES N°8 à 11: 19 pl. Reprise de COQ HARDI 236 à 243 (1950) puis 1 à 23 nouvelle série (1950-51).

LE SAUMON D'ARGENT "Jim Boum" (Boom) par Marijac du N°1 au 4: 33 pl 1/2, suite dans FAR WEST AVENTURES N°8 et 9: 8 pl 1/2. Reprise de COQ HARDI N°10 à 38 (1946). Réédition en album Glénat (1977) en 2° partie du "Mustang Fantôme".

BILLE DE CLOWN, dessins de C.Marin du N°1 au 3: 3 gags, énigmes policières reprises de COQ HARDI.

TEXTES: "Mon ami Buffalo-Bill" par J.Hamman N°1 à 4, suite dans FAR WEST AVENTURES N°8 à 11, plus des articles sur "Les clowns dans les rodéos" (N°3) et les "Saloons" (N°4).

Illustrations: 1) LE SAUMON D'ARGENT par Marijac
2) GUERRE A LA TERRE par Marijac/Liquois
3) LE CAPITAINE FANTOME par Marijac/Cazanave

AVENTURES de demain !..

En 1956, toujours intéressé par la production anglaise que lui propose l'agence Graph-Lit, Marijac décide d'adapter une série de récits complets de science-fiction publiés dans la collection, petit format, SUPER DETECTIVE LIBRARY.

Outre Bill Lacey et Ron Turner, on y découvre les débuts de l'excellent Jim (James) Holdaway qui, plus tard, sera reconnu comme un des maitres de la BD anglaise. Ceci, grâce à un style bien personnel qu'il met au point en reprenant la bande semi-humoristique de "Romeo Brown" créée et scénarisée par Peter O'Donnel. Ensuite, toujours avec ce dernier, il dessine avec talent les débuts d'une série "Modesty Blaise" qui deviendra un succès mondial (voir notre dossier O'Donnell dans HOP! N°72).

Dans "Les souvenirs de Marijac" (HOP! N°9), nous avons déjà publié la liste des numéros paru de AVENTURES DE DEMAIN, réalisée par J.P.Dupont. En voici, pages suivantes, l'étude détaillée avec les références des parutions originales et le nom des auteurs qui y ont participé.

Dessin de James Holdaway, extrait de "Evasion de Varl" (N°24)

LES PUBLICATIONS DE MARIJAC

Par G.THOMASSIAN et L.CANCE

RICK RANDOM

Mensuel en petit format, AVENTURES DE DEMAIN a traduit des récits complets du détective de l'espace "Rick Random" que publiait l'excellent pocket anglais SUPER DETECTIVE LIBRARY. Il y alternait avec d'autres héros comme "Le Saint", "Lesley Shane", "Rip Kirby", "Buck Ryan", "John Steel"...Les deux principaux dessinateurs sont Bill Lacey dont la signature apparait parfois (aux N°1.8.10) et un superbe artiste au style chatoyant: Ron Turner, le plus extraordinaire dessinateur d'engins spatiaux que la BD ait connu! (aucune signature de Ron Turner n'apparaît dans la collection).

Rick Random est le héros principal de cette collection où il est présent dans les n°2.3.5 à 7.9 à 11.13 à 18.27 à 30 (soit 18 numéros sur 30). Sur scénarios de Conrad Frost, Robert Wise ou Harry Harrison (pseudonyme de Henry Maxwell Dempsey), cette série parue de 1954 à 1961, est considérée comme un des grands classiques de la BD de science-fiction anglaise.

Dans AVENTURES DE DEMAIN, les traducteurs ont affublé Rick Random de divers patronymes: Dick Raudy (N°2 et 3), Dick Randon (N°5.6.7.10.11.13) et enfin Rick Random (9.14 à 18.27 à 28). Cette série a été également reprise en France chez Artima/Aredit dans METEOR SPECIAL (1967), AVENTURES FICTION N° 22 (1971), ATOME KID 8 à 11 (1972-73), chez Del Duca dans ASTROTOMIC 7 à 10 (1959) et aux éditions Clarus dans RAYON LAMBDA 1 et 2 (1975).

Dessin de Bill Lacey extrait de "Le secret de la planète Océane" (N°10)

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: Editions Mireille (Del Duca/Marijac), 58 rue de Châteaudun, Paris 9°, du N°1 au 10, puis: 78 rue de Provence du N°11 au 24. Passe ensuite, du 25 au dernier, sous le label des éditions de Châteaudun (Marijac), toujours à la même adresse.

TITRE: AVENTURES DE DEMAIN! dans un bandeau en haut de couverture et sous-titré "Science Fiction". Le titre du récit publié est annoncé en couverture.

PERIODICITE: mensuel du N°1 (16.03.56) au 30 (05.08.58).

FORMULE: 68 pages (dont 64 de BD) au format de poche 13x18, au prix de 35 F du 1 au 22, puis 40 F.

CONTENU: Un récit complet par numéro, parfois 2 ou 3 (N°21 à 26 qui reprennent une autre collection anglaise TITBITS SF COMIC dont le N°7 resté inédit en Angleterre est paru dans le N°21, et c'est du Ron Turner! . Pas de rubriques ni de rédactionnel, si ce n'est vers la fin quelques pages didactiques sur "Le monde dans lequel nous vivrons".

COUVERTURES: uniquement des reprises de dessins intérieurs, sauf au N°1 où Mathelot a dessiné une des deux illustrations. Le dos de couverture annonce et présente la couverture du numéro suivant.

NOTE: Ce titre, sous la même formule le même logo titre est paru en Italie aux Editions Mondiales (Del Duca). AVVENTURE DI DOMANI a connu 50 numéros bimensuels, du 05.01.57 au 20.01.59.

RELIES: cartonnés, N°1 (1 à 6), 2 (7 à 12), 3 (13 à 18) et 4 (19 à 24), puis brochés sans numéro (25 à 28) et (28 à 30), ces deux derniers sous le titre SCIENCE FICTION.

ETUDES: de J.P.Dupont dans RANTANPLAN N°32 (1975) "La terre à l'heure galactique" 3° partie, L.Tamagnini dans FUMETTO N°26 (1977): dossier et biblio italienne et R.Bonadimani dans FUMETTO N°60 (2006) "Le cas Rick Random".

Rick Random par Ron Turner

Dessin de Ron Turner

BIBLIOGRAPHIE

1 (16.03.56) LES HOMMES VENUS DES ETOILES (Rod Collins) 64p
(The men from the stars) par Bill Lacey, sc: Ted Holmes, paru dans SDL 14 (10.53). Reprise dans MARK TRAIL 7 à 9 (1964-65), remonté en 35 pages sous le titre "Alerte à la terre".

2 (16.04.56) LA PLANETE AUX PEPITES (Rick Random) 64p
(The gold-rush planet) par Ron Turner, paru dans SDL 66 (10.55).

3 (2°t 1956) DRAME DANS L'ESPACE (Rick Random) 64p
(Crime rides the spaceways) par Bill Lacey, paru dans SDL 37 (09.54).

4 (2°t 1956) LES VOLEURS DE FUSEES (Ombre Noire) 31p
(The rocket racketeers) par Bill Lacey, plus:
OMBRE NOIRE LE MYSTERIEUX 33p
(Blackshadow's spy trap) par Philip Mendoza, parus dans SDL 21 (02.54).

5 (3°t 1956) L'HOMME QUI POSSEDAIT LA LUNE (Rick Random) 64p
(The man who owned the moon) par Ron Turner, paru dans SDL 49 (03.55)

6 (15.08.56) LA PLANETE AUX GEANTS (Rick Random) 64p
(The riddle of the vanishing spacemen) par Bill Lacey, sc: Conrad Frost. Paru dans SDL 48 (02.55)

7 (15.09.56) LES SERPENTS DE L'ESPACE (Rick Random) 61p
(kidnappers from space) par Ron Turner, paru dans SDL 44 (12.54).

8 (15.10.56) LA PLANETE DU PERIL (Brian Dowes) 64p
(The planet of peril) par Bill Lacey, paru dans SDL 29 (06.54). Repris dans RAYON LAMBDA 1 (1975)

9 (15.11.56) LES 5 VIES DE Mr QUEX (Rick Random) 64p
(The five lives of Mr Quex) par Ron Turner, paru dans SDL 64 (09.55).

10 (15.12.56) LE SECRET DE LA PLANETE OCEANE (R.Random) 64p
(The secret of the ocean planet) par Bill Lacey, paru dans SDL 75 (03.56).

11 (15.01.57) LE MYSTERE DE LA PLANETE MOUVANTE (Random) 64p
(The mystery of the moving planet) par Ron Turner, sc: Conrad Frost, paru dans SDL 70 (12.55)

12 (15.02.57) REVOLTE SUR VENUS (Rod Regan) 64p
(Revolt on Venus) par O.Pattingham, paru dans SDL 35 (08.54).

13 (15.03.57) L'ETRANGE AFFAIRE DES BULLES DE L'ESPACE 64p
(Rick Random) (The case of the space bubble) par O.Pattingham, sc: Conrad Frost, paru dans SDL 53 (05.55).

14 (15.04.57) CHASSE A L'HOMME DANS L'ESPACE (R.Random) 64p
(Rick Random's manhunt trough space) par Ron Turner, paru dans SDL 90 (10.56).

15 (15.05.57) LES ENVAHISSEURS VENUS DE LA PLANETE OCEANE 64p
(Rick Random) (The invaders from the ocean planet) par Ron Turner, sc: Robert Wise et Conrad Frost, paru dans SDL 83 (07.56).

16 (15.06.57) LA PLANETE DES HOMMES PERDUS (Rick Random) 64p
(The planet of lost men) par Ron Turner, sc: Conrad Frost, paru dans SDL 79 (06.56).

17 (05.07.57) LE MYSTERE DE LA VOIE LACTEE (Rick Random) 64p
(The mystery of the milky way) par Terry Patrick (2 pl 1/2 dessinées par R.Turner), paru dans SDL 91 (11.56).

18 (05.08.57) LE SECRET DES VOYAGEURS DU TEMPS (R.Random) 64p
(The mystery of the time travellers) par Ron Turner, paru dans SDL 97 (02.57). Repris dans RAYON LAMBDA N°2 (10.75) sous le titre "Le secret du futur".

19 (05.09.57) L'ENIGME DE LA CITE DANS L'ESPACE (RC) 64p
(The riddle of the city in space) par Reg Bunn, paru dans SDL 31 (07.54).

20 (05.10.57) KIDNAPPES PAR LES MARTIENS (RC) 64p
(Kidnapped by martians) par Selby Donnison, paru dans SDL 23 (03.54).

21 (05.11.57) LES DIAMANTS DE LA MORT (Ace Diamond) 24p
(The diamonds of death) par Ron Turner.
LE SAVANT DISPARU (RC) par James Holdaway 20p
LA REVANCHE DES TOUT-PETITS (RC) 20p
par James Holdaway. Récits inédits en Angleterre, auraient dû être le N°7 de TITBITS.

22 (05.12.57) LE FLEAU DES PLANETOIDES (RC) 32p
(The planetoïd plague) par Ron Turner
LA TERREUR DES TITANS (RC) 32p
(The terror of the titan) par Ron Turner, récits dans TITBITS N°2 (11.53).

23 (05.01.58) LE CYLINDRE DE L'ESPACE (Ace Diamond) 34p
(The space pirates) par Ron Turner
LE VOYAGEUR DE L'ESPACE (Rick Kirkman) 30p
(The space crusader) par Norman Light, parus dans TITBITS N°3 (12.53).

24 (05.02.58) LES ETRES VENUS DE PLUTON (RC) 21p
(The dome of survival) par Ron Turner
LE MONDE INTERIEUR (Ace Diamond) 21p
(The inner world) par Ron Turner
EVASION DE VARL (RC) 22p
(Escape from Varl) par James Holdaway, récits parus dans TITBITS N°5 (02.54).

25 (05.03.58) AVENTURES SUR DEIMOS (RC) 20p
(The Deimos deadline) par Ron Turner,
CAPITAINE DIAMAND EN VACANCES (Ace Diamond) 22p
(Captain Diamond) par George Ratcliffe,
LA NEUVIEME LUNE (RC) 21p
(The ninth moon) par Ron Turner, récits parus dans TITBITS N°6 (03.54).

26 (05.04.58) LES FLEAUX DE MARS (RC) 32p
(The scourge of the carbon belt) par R.Turner,
GUERRE SUR SORIAN (RC) 30p
(War of Saourian) par James Holdaway, récits parus dans TITBITS N°4 (01.54).

27 (05.05.58) L'HOMME QUI VOULAIT ETEINDRE LE SOLEIL (RR) 64p
(The man who put of the sun), dessinateur inconnu, sc: C. Frost, paru dans SDL 105 (06.57)

28 (05.06.58) LE MYSTERE DES HOMMES DISPARUS (R.Random) 64p
(The riddle of the vanishing people) par Ron Turner, paru dans SDL 101 (04.57).

29 (05.07.58) LA "FOLIE" VENUE DES ESPACES (R.Random) 64p
(Sabotage from space) par Ron Turner, paru dans SDL 111 (09.57).

30 (05.08.58) S.O.S DE L'ESPACE (Rick Random) 64p
(S.O.S from space) par Ron Turner, sc: Harry Harrison, paru dans SDL 115 (11.57).

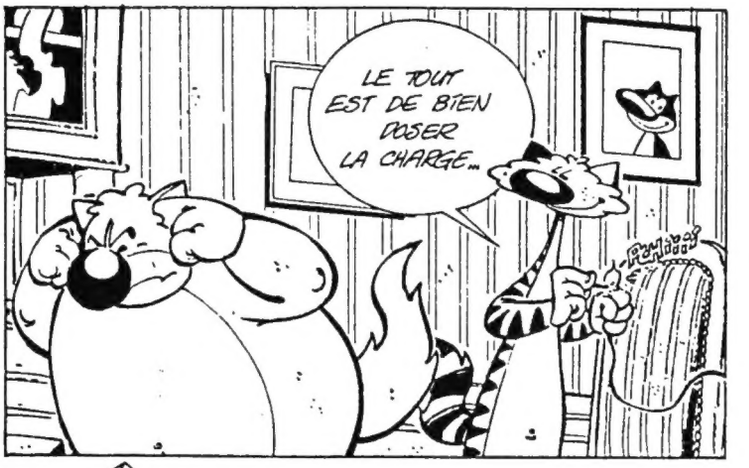
CURIOSITE: la collection AVENTURES DE DEMAIN fut annoncée dans L'Intrépide N°334 (22.03.56) et Far West N°11 (03.56) sous le titre SCIENCE FICTION AVENTURE.

NOTE: "Rick Random sera repris en 1978 dans une nouvelle version publiée dans 2000AD chez IPC.

PROCHAINEMENT

(c) Tranchand-Corteggiani

CHAFOUIN ET BALUCHON



NOUVEAU

Béra Denni Mellot
Trésors de la Bande Dessinée
2011-2012
BDM
Catalogue encyclopédique
ATTENTION CHUTES D'ALBUMS
BOB FISH
Y.CHALAND
ARGUS officiel 100.000 ALBUMS !